

DOSSIER DE PRESSE JAZZ A L'OUEST 2011

Du 3 au 11 novembre

Rennes Métropole



MJC Bréquigny
Tel : 02 99 86 95 95
www.jazzalouest.com

JAZZ À L'OUEST 22 ème édition

EDITO

Le jazz est un art du sujet en prise avec ce qu'il est, son environnement, ce qu'il a à dire dans l'instant. Le jazzman ne joue pas de la musique, il dit, puis laisse dire. Cet héritage de l'art griotique croise une vision humaniste du monde, vision selon laquelle chacun avec son parcours de vie peut s'exprimer et donner le meilleur de lui-même au sein d'un groupe (les pré-requis étant l'écoute, le respect et l'exigence).

L'outil principal de cette prise de parole est l'improvisation. Le compositeur ne se situe pas au sommet de la pyramide, l'écrit devient simplement un "pré-texte" donné aux musiciens du groupe afin de forger ensemble une partition instantanée, les solistes émergeant tour à tour.

Cette conception artistique propre au Jazz se rapproche fondamentalement des droits de l'Homme. Elle érige la diversité culturelle en art de vivre. Elle porte l'idée selon laquelle les différences sont les pierres fondatrices d'une société éthique et créative où chacun, et avec tous, contribue à la vie de la cité.

Créer les conditions d'une rencontre entre artistes et spectateurs afin de toucher la plus belle part d'humanité qui se trouve en nous, telle est la passion qui nous anime.

Le violon sera à l'honneur pour cette nouvelle édition. Trop souvent associé à la musique dite "classique" ou au folk, il a dû jouer des coudes pour se faire une place dans les orchestres de Jazz. Les artistes invités durant Jazz à l'Ouest **Costel Nătescu, Jacky Molard, Joël Harrison et son «String Choir», les fils Canouche...** donneront à entendre un large panel de ce qui se joue aujourd'hui. Tradition et modernité seront au rendez-vous.

Cette année, la scène internationale sera particulièrement présente lors du festival : **Youn Sun Nah, Kenny Werner, Robert Glasper, Laïka Fatien, Abraham Burton, Costel Nătescu, Joël Harrison**.

Enfin, Jazz à l'Ouest ne serait pas Jazz à l'Ouest, s'il n'apportait pas son lot de découvertes en invitant des jeunes artistes issus de la scène régionale. **Benjamin Coum Trio, Etienne Mézière, Western Trio...** Nous ne doutons pas une minute qu'ils sauront surprendre et ravir.

Nous souhaitons remercier tous ceux qui nous accordent leur confiance, participent à la qualité et à la richesse de cet événement : la Ville de Rennes, la région Bretagne, Rennes Métropole, le département d'Ille et Vilaine, les collectivités et les salles partenaires, les programmeurs, les techniciens, les journalistes, les enseignants, les bénévoles, le public toujours présent au rendez-vous et bien sûr... les artistes professionnels et amateurs.

Patrice LECOMTE président
Valérie LEROUX directrice
Olivier NESTELHUT Programmateur

À pierre...

Before Jazz à l'Ouest : vendredi 21 octobre

Jeux de Danse - Cie Facécie

Saison culturel 11/12 Cesson-Sévigné

Lieu : Auditorium du Centre Culturel de Cesson-Sévigné

Date : Vendredi 21 octobre - 20h30

Durée : 1h10

Tarifs : Plein 14€ / Réduit 12€ / Jeune 8€

Réservation : Centre Culturel de Cesson-Sévigné

L'improvisation est une spécificité du courant esthétique Jazz et pour chacune de ses créations la Cie Facécie s'en inspire.

A travers l'écoute de l'autre, et sur des tentatives de dialogues, danseurs et musiciens évoluent sur des standards musicaux de Jazz (Dizzie Gillespse, Dave Brubeck) ainsi que sur des compositions originales.

Alors que les corps se mettent en mouvement, le public est témoin d'une partition chorégraphique unique et éphémère. Une expérience sensorielle où le geste, le son et l'émotion s'épousent et se subliment.

Un «Jeu de Danse» où les artistes nous transmettent leur plaisir de créer et de partager collectivement. L'improvisation se révèle comme un art vif et brûlant où l'expression personnelle se libère avec pudeur et sincérité.

Conception : Fabienne Zanati

Interprètes : Joëlle Bovis, Patricia Greenwood-karagozian,

Juliette Martin, Fabienne Zanati

Musiciens : Damien Argentieri, Philippe Henner, Benjamin Jouet, Roland Seilhes

Compositions Originales : Damien Argentieri



Before Jazz à l'Ouest : vendredi 21 octobre

Concert : DANIEL GIVONE/ Dominique Carré, Anthony Muccio, Guillaume Robert

Organisé par : "Vilaine Figue"

Lieu : Museum Café

Date : Vendredi 21 octobre - 20h30

Tarifs : Plein 12€ / Réduit 8€

Réservation : Museum Café, OCD Rennes, Harmonia Mundi

DANIEL GIVONE

Fils et petit fils d'accordéonistes italiens, Daniel Givone est élevé dans la musique. Bercé au rythme du swing musette dont le papa est adepte, il débute la guitare à l'âge de 12 ans, conquis par l'instrument qu'il découvre dans les mains de Jean Constantin et Roger Durel. Il prend ses premiers cours et débute aussitôt le métier en accompagnant son père dans les orchestres de bal.

Son identité musicale s'affirme et la musique manouche reste la source principale de son inspiration.

Les occasions de jouer se multiplient et très vite il est identifié comme le guitariste manouche de sa région. Il est aussi rapidement adopté et considéré par ses pairs comme un héritier naturel de Django Reinhardt. Les festivals dédiés au style accueillent le Trio Givone au-delà des frontières françaises. C'est aussi le temps des collaborations avec Patrick Saussois et Am Ketenes pour des enregistrements.

Aujourd'hui Daniel Givone accompagné de nouveaux complices présente son cinquième album « Nouveau Départ » et poursuit sa route manouche animé de la même passion qui sert avec justesse et virtuosité sa verve instrumentale.



Stage Guitare Manouche avec DANIEL GIVONE

Organisé par le Diapason et "Vilaine Figue"

Lieu : le Diapason (université Rennes 1)

Date : Samedi 22 octobre et dimanche 23 octobre

Horaires : 10h30 à 16h30

Tarifs : Plein 50 €/ Etudiant 20 € inscription préalable obligatoire

Renseignements et réservation : culture@univ-rennes1.fr ou 02 23 23 55 68

Ce stage dans la tradition de la transmission orale, se déroulera en deux fois deux heures avec l'un puis l'autre des deux guitaristes DANIEL GIVONE et DOMINIQUE CARRE.

Les cours auront lieu de 11h à 13h et de 14h30 à 16h30 au Diapason.

La maîtrise du swing manouche a conduit Daniel GIVONE à réaliser la rubrique pédagogique jazz manouche du mensuel *Guitar Part*. Conscient d'avoir bénéficié d'un grand héritage familial, Daniel Givone a toujours souhaité transmettre les clés d'accès à cette musique, sa méthode "La Guitare manouche" parue en 2005 en est un autre témoignage.

Before Jazz à l'Ouest : 22 octobre

Concerts NOROIT JAZZ 2011 avec :

PASCAL SALMON Trio invite HILDEGARDE WANZLAWE,

1ère partie : “ LE BEN’S PROJECT”

Organisé par Le Noroît (Cercle Paul Bert)

Lieu : le Noroît

Date : samedi 22 octobre 20h00

Tarif : 14 €

Renseignements et réservation obligatoire : le Noroit 02 23 46 10 40

Pascal SALMON Trio invite la chanteuse Hildegarde WANZLAWE sur le projet « Brazilian Sounds »

Le projet « Brazilian Sounds » s’est constitué autour d’une passion commune de ces trois musiciens pour les musiques brésiliennes, dans le désir de mettre en commun la jubilation éprouvée à travers ces musiques transatlantiques qu’ils pratiquent depuis de nombreuses années, afin de les partager avec un large public .

Il était tout naturel pour ce trio d’inviter à nouveau pour ce concert , la chanteuse Hildegarde Wanzlawe , une voix et une sensibilité uniques, reconnue et appréciée depuis de nombreuses années comme un talent d’exception sur la scène française.

Hildegarde WANZLAWE : chant, Pascal SALMON : piano

Simon MARY : contrebasse, Samuel Lecomte : batterie



En première partie : “Le BEN’S PROJECT”

Benoît Bachus (guitare), Benoît Leseure (violon) et Vincent Benoît (piano) sont des musiciens de jazz de la région rennaise qui bien sûr se connaissent , mais n’ont encore jamais partagé la même scène musicale.

A l'occasion de ce Noroît Jazz 2011, l'opportunité leur est offerte de monter sous la forme d'une carte blanche ce projet inédit qu'est « Le Ben's Project » afin d'y présenter un répertoire de leurs compositions respectives .

Vincent Benoît : piano, Benoît Leseure : violon, Benoît Bachus : guitare

Hervé Duponcel : percussions, Julien " dédé " Pinel : contrebasse

Jazz à l'Ouest : jeudi 3 novembre

Concerts ROBERT GLASPER experiment

1ère partie : TRIO COUM-ALEXANDRE-HOUSSET

Organisé par le Diapason (Université Rennes 1)

Lieu : le Diapason (Université Rennes 1)

Date : 3 novembre 20h30

Tarifs : plein 16 €, 12 € adhérents MJC, étudiants 8 €

Billetterie : le Diapason, MJC Bréquigny, Harmonia Mundi, FNAC

ROBERT GLASPER EXPERIMENT

Depuis «Moods», Robert Glasper a su imposer sa musique libre et généreuse : un toucher aérien, une culture musicale immense, gorgée de gospel et de blues, avec tout le spectre pianistique moderne de Herbie Hancock à Kenny Kirkland en passant par Keith Jarrett, doublé d'un vocabulaire plongé dans la pop, le rock, le hip-hop et le rap de sa génération. A 33 ans, Robert Glasper est devenu un des pianistes phares du jazz. «Le Monde» titrait récemment : « Glasper joue le Jazz de demain. Audible et Visible».

Menant des expériences multiples avec une insolente facilité, Robert Glasper collabore avec des artistes venant du hip-hop et du nu-jazz : Bilal, Mos Def, Q-Tip, J Dilla, Erykah Badu, Jay-Z, Talib Kweli, Common, Slum Village, ou encore Maxwell ; mais sa musique respire avant tout le jazz, et il a notamment joué avec Bob Hurst, Terence Blanchard, Roy Hargrove et tant d'autres. Signé en 2005 par «Blue Note», ses albums "Canvas", "In My Element", et "Double Booked", témoignent de ses «mondes parallèles» et rencontrent un immense succès. Robert Glasper est une des grandes figures du jazz actuel.



**Robert Glasper (piano et fender), Casey Benjamin (sax vocoder),
Derrick Hodges (basse), Chris Dave (batterie)**

Site : robertglasper.com

Première partie : Trio COUM-ALEXANDRE-HOUSSET



Réunis autour d'une passion commune pour le groove, c'est à l'automne 2009 que ces trois musiciens décident de créer un trio autour des compositions du pianiste Benjamin Coum.

Enrichis par leurs expériences personnelles riches et variées (musiques Cubaines, jazz, soul, hip hop...) ces musiciens n'hésitent pas à faire tomber les barrières entre les genres et mettent un point d'honneur à ce que le mélange soit un des piliers de la création.

**Benjamin Coum : Piano
Cédrick Alexandre : Basse
Richard Housset : Batterie**

Jazz à l'Ouest : vendredi 4 novembre

Concerts : "QUARTIERS ROUGES" Alan Madec, Jacky Molard

1ère partie : ETIENNE MEZIERE Trio

Organisé par la MJC Bréquigny

Lieu : MJC Bréquigny

Date : 4 novembre

Tarifs : plein 15 €, réduit 12 €, adhérents 10 €

Billetterie : MJC Bréquigny, Harmonia Mundi, FNAC

"QUARTIERS ROUGES"

Cela faisait longtemps que nous souhaitions accueillir Alan Madec dans notre festival. C'est désormais chose faite. Nous aimons ce musicien hors-norme pour sa musique, sa générosité, son engagement artistique et son humanité. C'est dit.

"Quartiers Rouges" est le nom de l'album et du projet qu'il mène avec ses comparses Jacky Molard, Yannick Jory, Olivier Battle, Valéry Gaignard et Bachir Rouimi.

"Quartiers Rouges", titre plus qu'évocateur, un périple crépusculaire duquel on ne sort pas indemne, une errance durant laquelle tout peut arriver, rouge comme la mise à mort du soleil, comme les chairs maculées par les lumières diaphanes des lanternes,



comme le sang affolé courant dans les artères, comme un baiser...

Quittons les beaux quartiers et perdons-nous dans le dédale fantasmagorique de «Quartiers Rouges».

Alan Madec : accordéon, Jacky Molard : violon, Yannick Jory : saxophone, Olivier Battle : contrebasse, Bachir Rouimi : percussions-chant, Valéry Gaignard : batterie

Site : www.myspace/alanmadec

1ère partie : Etienne Mézière Trio

Lorsqu'il évoquait le quintette du Hot Club de France, Stéphane Grappelli parlait d'un «orchestre sans tambour ni trompette»... Même si l'esthétique du trio emmené par le violoniste Etienne Mézière est bien différente de celle de ses fameux prédécesseurs, la volonté de respecter un équilibre acoustique qui sonne naturellement est bien la même. Entouré avec brio et subtilité de Leonida Fava à la guitare et de Ivan Réchard à la contrebasse, le violoniste Etienne Mézière a composé l'essentiel du répertoire.

Violoniste improvisateur, Etienne Mézière a étudié le jazz avec Nicolas Krassik ainsi que Didier Lockwood au sein du CMDL où il rencontre notamment Olivier Ker Ourio et Hélène Labarrière qui auront une grande influence sur son jeu.

Etienne Mézière : violon, Leonida Fava : guitare, Ivan Réchard : contrebasse



Jazz à l'Ouest : vendredi 4 novembre

Apéro-concert : KIND OF COON

Lieu : MJC Bréquigny

Horaire : vendredi 4 novembre 19h00

Tarif : gratuit, entrée libre

Le groupe Kind of Coon s'est constitué autour des compositions électroacoustiques de la harpiste et chanteuse Laura Perrudin. Edouard Ravelomanantsoa au fender rhodes, Sylvain Hannoun à la basse et Paul Morvan à la batterie ont permis de donner corps à son univers sonore impressionniste et synesthésique.

S'il est toujours question d'exploration du son et de l'image sonore, ici le jeu et l'instantané donnent à ce répertoire un nouveau visage : remuer les couleurs, les textures, les formes et les structures pour transcrire images et sensations en sons.

Laura Perrudin : harpe chromatique & chant, Edouard Ravelomanantsoa : fender rhodes, Sylvain Hannoun : basse, Paul Morvan - batterie

www.myspace.com/kindofcoon



Apéritif-dînatoire-concert : The Lady & the Tramps

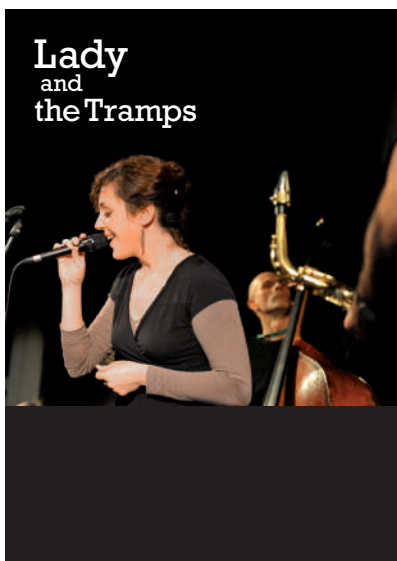
Organisé par le Patio, association AFSSO

Lieu : le Patio

Horaire : vendredi 4 novembre à partir de 19h45

Tarif : 15 €

Réservation obligatoire : le-patio@sfr.fr, 06 13 53 81 44



" Lady & the Tramps ", revisite le répertoire des standards de jazz vocal (bossa, blues, soul) en faisant valoir ses propres arrangements et une diversité instrumentale autour de la voix de Delphine Chedaleux. Soucieux de respecter l'esprit acoustique de son projet , " Lady & the Tramps " se produit sur scène avec le désir du plaisir partagé autour du jazz.

Delphine Chedaleux : chant
Jean-yves Leseure : sax
Florian Ivorra: guitare
Jean-Christophe Gailliot : piano
Jacques Mozet : contrebasse
Jean-Jacques Dusuzeau : batterie

Jazz à l'Ouest : samedi 5 novembre

Concert : Joël Harrisson string choir

1ère partie : WESTERN Trio

Organisé par la MJC Bréquigny en partenariat avec le Pannonica (Nantes), l'Estran (Guidel), le Petit Fauchoux (Tours),

Lieu : MJC Bréquigny

Date : samedi 5 novembre à 20h30

Tarifs : plein 15 €, réduit 12 €, adhérents 10 €

Billetterie : MJC Bréquigny, Harmonia Mundi, FNAC

Joël Harrison string choir "la musique de Paul Motian"

Guitariste new yorkais prolifique et profond dans sa démarche, Joël Harrison nous revient avec un magnifique projet autour de la musique du batteur Paul Motian, figure légendaire de la scène jazz depuis plus de 50 ans (Bill Evans, Lovano ...)

Nous ne reverrons plus Paul Motian, il a décidé de rester sur sa terre natale pour un repos bien mérité. Mais le guitariste nous apporte encore des marques bien vivantes de son art. Car il a décidé de s'attaquer aux compositions du maître, peu connues chez nous. Et sous une forme originale : entouré d'un partenaire guitariste, Jakob Bro, et d'un quatuor à cordes de première classe, il nous livre sa relecture, pleine de subtilités et d'ellipses. La musique est envoûtante, tour à tour mélodieuse, romantique, mystérieuse, bien sûr très écrite, mais aussi faisant la part belle aux improvisations d'artistes très expressifs et inspirés.

Somme toute, une forme de musique de chambre nouvelle !

www.joelharrison.com



Joël Harrison, Jakob Bro : guitares, Christian Howes, Sam Barfield : violons, Matt Manieri : violon alto, Hank Roberts : violoncelle.



1ère partie : WESTERN TRIO (formation soutenue par le Pannonica)

Western trio a de l'énergie. Rock à fond quand il le faut, ça tape et ça envoie. Une énergie qui s'allie avec finesse à la mesure du Jazz et qui exulte dans l'improvisation. Jusqu'au chaos sonore libérateur... Western trio a de l'énergie au cube. Une guitare, une batterie et des claviers qui libèrent un son raisonnant, distordu, brut, hypnotique, électrique ou acoustique. Des garçons inspirés qui convoquent dans leurs jeux Miles Davis, Radiohead, Steve Coleman ou encore Marc Ribot. Un trio en plein trip road-movie,

partis à l'ouest de nulle part pour explorer les frontières d'un rock effréné et d'un jazz désarticulé.

Jean-Jacques Becam : guitare, Laurent Hilaret : claviers, Fabrice l'Houtellier : batterie

www.myspace.com/westerntrio

Apéro-concert à 19h00 (gratuit): Atelier du cursus jazz du conservatoire de Rennes

Lieu : MJC Bréquigny (Café Culturel)

[Voir page action culturelle/CRR](#)

Jazz à l'Ouest : samedi 5 novembre



BD-concert : *un homme est mort*

Organisé par l'Antichambre

Lieu : l'Antichambre

Date : samedi 5 novembre 15h

Tarifs : Plein 12 €, réduit 8€, pass famille 26 €

Billetterie : l'Antichambre

Plus qu'une BD, plus qu'un concert : un BD CONCERT !

La naissance de ce projet résulte de la rencontre de Christophe Rocher, clarinettiste brestois et Philippe Coquillaud, directeur du festival européen du film court de Brest ; tous deux marqués par la fameuse bande dessinée de Kris et Davodeau "Un Homme est mort". Rapidement l'idée de créer un Bd-Concert voit le jour : Accompagner, en direct par des musiciens sur scène, la création vidéo de cette bande dessinée.

Une bande dessinée documentaire incontournable : « Un homme est mort », bande dessinée écrite par Kris, illustrée par Etienne Davodeau, a marqué le monde de la BD et a sonné l'essor de ce

domaine encore en friche qu'est le documentaire en bande dessinée.

1950, des milliers d'ouvriers œuvrent à la reconstruction de Brest, totalement détruite par la guerre. Mais les temps sont durs, et les luttes entre le patronat et la classe ouvrière connaissent leur paroxysme en avril 1950.

Christophe Rocher : Clarinettes, Olivier Benoît : guitare, Jean-Philippe Morel : Contrebasse, Sylvain Thévenard : sons électroniques

Jazz à l'Ouest : dimanche 6 novembre

Spectacle tout public à partir de 7 ans : LE SEXTET DU DUC

Organisé par la MJC Bréquigny

Lieu : MJC Bréquigny

Date : dimanche 6 novembre 15h

Durée : 45 mn

Tarifs : 6 €/20 € (pass famille 4 personnes + 4 €/personne sup)

Billetterie : MJC Bréquigny, Harmonia Mundi, FNAC



Produit par le Camion Jazz, ce conte musical a pour objectif de faire découvrir de façon ludique et pédagogique, le jazz dans toute sa diversité.

Mettant en scène 6 musiciens et une comédienne, le Sextet du Duc présente un ensemble complet d'instruments: piano, trompette, clarinette, saxophone, flûte, banjo, guitare, contrebasse, batterie et percussions, mettant en valeur le caractère et le rôle de chacun.

La musique proposée est faite de compositions originales et de quelques standards incontournables du jazz. Du New-Orléans au free jazz en passant par les rythmes latins, elle offre une véritable initiation aux fonctionnements et spécificités du jazz, à ses codes et à sa richesse orchestrale.

Guillaume Marthouret : saxophone, clarinette dans le rôle d'«Indiana». Nicolas Seigneuret : saxophone, «Kaizer», Xavier Doré : guitare, banjo, «Jo». Fred Oddou : batterie, «la Cogne», Fred Guesnier : contrebasse, «la douceur». Adrien Faure : piano, trompette, «le Duc». Emilie Horcholle, comédienne, «la Duchesse».

Texte : Maude Kersalé, Véronique Piantino. Mise en scène : Emillie Horcholle, Guillaume Hermange, Véronique Piantino. Création lumière & Décors : Jean Loison, Fred Hocké.

Jazz à l'Ouest : dimanche 6 novembre

Concert : Costel Nitescu/Rocky Gresset en Quartet

Organisé par la MJC Bréquigny en partenariat avec «Vilaine Figue»

Lieu : MJC Bréquigny

Date : 6 novembre à 18h00

Tarifs : plein 15 €, réduit 12 €, adhérents 10 €

Billetterie : MJC Bréquigny, Harmonia Mundi, FNAC

Costel Nitescu

Tous ceux qui virent Costel Nitescu en concert pour la première fois comme soliste du quintet de Tchavolo Schmitt, au côté de Mandino Reinhardt, en compagnie de Marcel Loeffler, à l'occasion d'une fête organisée par Bill Clinton (authentique) ou au sein de la formation tzigane « Arbat », comprirent instantanément qu'ils étaient en présence d'un véritable phénomène.

Violoniste à la solide formation classique, puisqu'il fut premier violon de l'Orchestre National de Radio Bucarest, Costel Nitescu promène inlassablement son archet sur toutes les scènes jazz ou le swing règne en maître.

Aussi à l'aise dans le répertoire d'Europe centrale que dans le jazz, ses capacités d'improvisation et son sens du swing en font l'un des meilleurs violonistes de sa génération.



Rocky Gresset

Rares sont les musiciens qui font l'unanimité et dont le nom revient régulièrement à la bouche de ses confrères. Issu des communautés évangéliques des gens du voyage, il a acquis une grande maturité musicale. C'est seulement à trente ans qu'il va sortir son premier CD.

Technique époustouflante, phrasé subtil. Il passe de la guitare Selmer à la archtop sans perdre son phrasé et sa personnalité.

Un musicien à suivre...

**Costel Nitescu : violon, Rocky Gresset : guitare, Dominique Carré : guitare,
Guillaume Robert : contrebasse**

www.myspace.com/nitescucostel

www.djangostation.com/Rocky-Gresset,1170.html

Jam Session

Lieu : MJC Bréquigny/café culturel

Date : dimanche 6 novembre à 20h00

Tarif : entrée libre, gratuit

Durant toute l'année, la MJC Bréquigny organise mensuellement des jam-sessions croisant artistes amateurs et professionnels. L'occasion est donnée pour ceux qui ne connaîtraient pas les musiciens organisateurs de venir les rencontrer. À vos instruments.

Jazz à l'Ouest : mardi 8 novembre

Concert : YOUN SUN NAH

Saison culturelle 11/12 Cesson-Sévigné

Lieu : Auditorium du Centre Culturel de Cesson-Sévigné

Date : mardi 8 novembre - 20h30

Tarifs : Plein 20 € / Réduit 18 € / Jeune 12€

Réservation : Centre Culturel de Cesson-Sévigné

Chanteuse de jazz coréenne, Youn Sun Nah est actuellement l'une des artistes les plus courtisées des festivals et des scènes européennes. Douée de capacités vocales hors du commun, elle dispose d'une palette de timbres étonnante, passant des graves aux aigus avec une incroyable simplicité.



Entre reprises et compositions personnelles l'artiste se plaît à parcourir différents répertoires. Jazz, pop, rock, la chanteuse arrive à chaque fois à en faire une œuvre marquée par sa griffe.

Youn Sun Nah est accompagnée de son partenaire de scène, le guitariste suédois Ulf Walkenius ; deux talents purs et une complicité, une joie éclatante de jouer et de chanter.

Youn Sun Nah : voix, Ulf Wakenius : guitare

Action culturelle : Volga Orkestra

Mysterious travellers

Organisée par la MJC Bréquigny en partenariat avec le CRR de Rennes et l'école élémentaire «Volga»

Lieu : MJC Bréquigny

Date : mardi 8 novembre - 14h00

Destination : scolaires

Volga Orkestra

Débuté en septembre 2009, le "Volga Orkestra", orchestre "cuivré" initié par la ville de Rennes à travers son Conservatoire, explore le Jazz dans l'Ouest... Ses musiciens, trompettistes, trombonistes, cornistes et tubistes, élèves de CM2 de l'Ecole Volga, profitent de 3 heures d'orchestre par semaine au sein de leur école sur leur temps scolaire. Au-delà de ce concert, le projet "Jazz à l'Ouest" leur permettra la rencontre régulière avec d'autres artistes, notamment une section rythmique qui, c'est certain, saura leur "donner des ailes"!

**Direction orchestre: Jean-Christophe Beaudon & Camille Gaudin de Villaine,
Professeur des écoles: Ronan Jubin**

Les Mysterious Travellers

Les Mysterious Travellers proposent à travers un concert pédagogique de retracer l'histoire du jazz. Partant des work-songs et spirituals, en passant par le new-orleans, le swing, le bebop, le free-jazz, le funk et pour finir le rap. Ils narrent de manière ludique l'évolution de cette musique, l'histoire des afro-américains et initient aux codes du jazz.

**Malo Mazurié : Trompette, Maxence Ravelomanantsoa : saxophone, Louis Couka : Piano
Vincent Blanchet : contrebasse, David Ranft : Batterie**

Jazz à l'Ouest : mercredi 9 novembre

Concert : Laïka Fatien

**Organisé par la MJC Bréquigny
en partenariat avec Radio Rennes pour ses 30 ans de diffusion**

Lieu : MJC Bréquigny

Date : 9 novembre à 20h30

Tarifs : plein 18 €, réduit 13 €, adhérents 10 €

Billetterie : MJC Bréquigny, Harmonia Mundi, FNAC



Laïka Fatien : «Nebula»

Nous sommes très heureux d'accueillir Laïka Fatien pour son nouveau projet "Nebula". Son dernier opus a remporté les suffrages unanimes de la presse et les échos des concerts sont dithyrambiques. En 2008, l'hommage qu'elle avait rendu à Billy Holiday, avait démontré un talent et une sensibilité exceptionnels. Avec son dernier album, elle franchit selon nous un cap décisif dans sa carrière et sa maturité artistique impose le respect. «Nebula» pour un voyage dans la nébuleuse du jazz avec pour guide une sylphide à la voix lumineuse. Invoquant les thèmes de Thelonious Monk, Joe Henderson, Stevie Wonder, Bjork, Villalobos,... elle diffuse une musique raffinée et racée portée par la fine fleur des jeunes jazzmen new-yorkais.

Laïka Fatien : Vocal, Benjamin Casey : Saxophone, Marc Cary : Piano, Chris Thomas : Basse, Chris Dave : Drums

www.laika.net

Apéro-concert à 19h00 (gratuit): Atelier du cursus jazz du conservatoire de Rennes

Lieu : MJC Bréquigny (Café Culturel)

Voir p.

Concert : Hommage à John Coltrane, par le Menuau Quartet



Présenté par les Champs Libres en partenariat avec Planète Jazz

Lieu : les Champs Libres

Date : mercredi 9 novembre à 12h30

Tarif : gratuit, réservation conseillée au 02 23 40 66 00

« C'est sur une radio de Washington D.C. (USA) appelée W.W.P.F. que j'ai découvert le saxophoniste John Coltrane. J'avais 17 ans, la radio lui consacrait une semaine de septembre pour fêter son anniversaire ». Pierrick Menuau

Coltrane n'a plus jamais quitté Pierrick Menuau, qui propose de nous raconter sa propre histoire musicale dans les pas du grand saxophoniste.

Du quintet de Miles Davis en 1957 aux autres rencontres de Coltrane, notamment Cannonball Adderley, Duke Ellington, Thelonious Monk, Mc Coy Tyner ou Elvin Jones, Pierrick Menuau et ses complices nous plongent dans le jazz de Coltrane.

Pierrick Menuau : saxophone, Guillaume Robert : contrebasse, Mourad Benhammou : batterie, Gaëtan Nicot : piano

Jazz à l'Ouest : mercredi 9 novembre

Master-class (*clinic*) : Kenny Werner

Organisé par la MJC Bréquigny, le CRR de Rennes et le réseau des conservatoires de Bretagne

Lieu : Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville de Rennes, Salle Daniélis

Date : mercredi 9 novembre à 15h

Tarif unique master-class+concert Kenny Werner trio du 10/11 : 50 €

Informations et réservations : MJC Bréquigny 02 99 86 95 95

Publics concernés : musiciens de tous niveaux, étudiants, amateurs, professionnels et enseignants, sportifs

Vous n'êtes pas obligés de nous croire mais on vous y encourage fortement. La master-class qu'avait donné Barry Harris est restée gravée dans les esprits des participants. Il en ira de même pour celle de Kenny Werner. Son ouvrage, hélas non disponible en France, *Effortless Mastery, Liberating the master musician within* (la

maîtrise sans effort, en libérant le grand musicien qui est en soi) fut une révolution et n'a cessé de faire des émules depuis sa parution. "Mon credo est : si tu peux parler, tu peux jouer."



"Il y a certainement des artistes qui savent toujours comment être inspirés et être à l'aise en situation de jeu. Mais le pourcentage de ces individus est faible. La majeure partie de ce livre est dédiée à ceux qui ne parviennent pas malgré leurs efforts à accomplir musicalement leurs espoirs et leurs rêves, ainsi qu'aux musiciens qui se sentent tendus et contrits lorsqu'ils jouent. Certaines idées développées ici sont radicales. Elles mettent au défi les institutions de changer et les individus de sortir de leur confort afin de se hisser au niveau le plus élevé d'eux-mêmes." (*Effortless Mastery*, Kenny Werner)

Partant du constat que l'enseignement traditionnel de la musique inhibe plus qu'il ne libère, que le problème de beaucoup de musiciens réside dans le manque d'estime qu'ils ont de ce qu'ils jouent, Kenny propose une révolution intérieure : comment aimer le musicien qui est en nous et la musique que l'on va produire. Sa pédagogie repose sur des exercices simples permettant une bonne préparation mentale et musicale à la pratique instrumentale afin de sortir le son qui est en nous et "avoir l'arrogance de jouer ce qu'on veut jouer".

Bio : Pianiste de Jazz, **Kenny Werner** a enregistré son premier album à onze ans et partagé la scène depuis avec **Archie Shepp, Joe Lovano, Ron Carter, Charlie Hadden, Randy Brecker** et **Toots Thielemans** avec lequel il se produit maintenant depuis 1995. En 2010, il a reçu le **2010 Guggenheim Fellowship Award for Music Composition** le récompensant pour son œuvre *No beginning, No end*.

En concert le 10 novembre pour Jazz à l'Ouest à la MJC Bréquigny accompagné de Johannes Weidenmueller et Dan Weiss

www.kennywernerlive.com

Jazz à l'Ouest : mercredi 9 novembre

Ciné-rencontre : L'improvisation, du jazz au cinéma **Film *Du côté d'Orouët* de Jacques Rozier** **Rencontre avec Gilles Mouëllic**

Présenté dans le cadre de ciné-tambour en partenariat avec l'université Rennes 2

Lieu : le Tambour, université Rennes 2

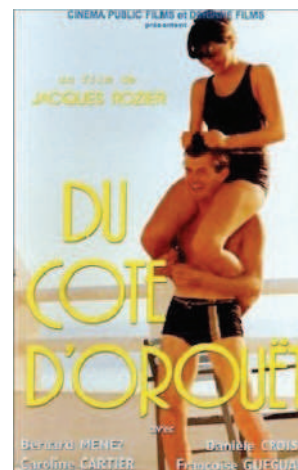
Date : mercredi 9 novembre à 18h

Tarif unique : 2 €

Tout au long du XX^e siècle, le jazz a contribué à donner une légitimité à des formes d'expression humaine dans lesquelles l'écriture joue un rôle secondaire au profit de l'improvisation. Cette musique peut être alors considérée comme un modèle possible pour tenter de comprendre d'autres formes artistiques ayant recours, occasionnellement ou non, à l'invention dans l'instant. Ce sera l'hypothèse essentielle de cette rencontre qui n'aura pas pour objet d'envisager la présence du jazz dans les films mais d'affirmer l'existence de pratiques d'improvisation spécifiques au cinéma, afin d'en déterminer les puissances expressives. Chaque extrait de film, dont la succession sera organisée comme un parcours libre dans l'histoire du septième art, donnera lieu à une rapide analyse qui permettra de découvrir qu'il est possible, malgré les contraintes liées à la lourdeur du dispositif technique, d'*improviser le cinéma*.

Du côté d'Orouët (Jacques Rozier, 1969) (durée : 2h34)

Les vacances sur la côte vendéenne de trois jeunes filles sont perturbées par l'arrivée inattendue d'un collègue de bureau parisien. Cette comédie improvisée est sans doute l'un des films les plus libres et les plus joyeux du cinéma français, réalisé par un cinéaste souvent associé à la Nouvelle Vague mais qui est surtout un admirateur et un héritier de Jean Renoir. « Il y avait quelque chose qui était écrit, dit Rozier, mais ce n'était pas difficile d'improviser parce que les trois jeunes filles étaient très proches des personnages. Il a suffi d'ouvrir les vannes et laisser les idées de scène venir au fur et à mesure. C'est ce mouvement là qui impose son mouvement au film ». L'évidence tranquille de ces quelques mots est peut-être trompeuse : la quête de spontanéité et de naturel de Rozier, constante depuis *Adieu Philippine* (1961), nécessite une véritable maîtrise, proche sur bien des points de celle des grands improvisateurs du jazz.



Gilles Mouëllic

Musicien de jazz avant de rejoindre une formation universitaire qui le conduira à devenir professeur en études cinématographiques et musique à l'université Rennes 2, Gilles Mouëllic est l'auteur de nombreux articles et conférences consacrés aux rapports entre la musique et le cinéma en général (et le jazz et le cinéma en particulier). Il est aussi l'auteur de *Jazz et cinéma* (Cahiers du cinéma, 2000), *Le jazz, une esthétique du XX^e siècle* (Presses Universitaires de Rennes, 2000) ou encore de *La Musique de film* (Cahiers du cinéma/ SCEREN-CNDP, 2003). Ses travaux actuels portent sur l'improvisation en tant que mode de création au cinéma, travaux à l'origine de la publication en septembre 2011, aux éditions Yellow Now, d'un essai intitulé *Improviser le cinéma*.

Jazz à l'Ouest : jeudi 10 novembre

Concert : Kenny Werner trio

1ère partie : Brian Ruellan 4tet

Organisé par la MJC Bréquigny

Lieu : MJC Bréquigny

Date : 10 novembre à 20h30

Tarifs : plein 18 €, réduit 13 €, adhérents 10 €

Billetterie : MJC Bréquigny, Harmonia Mundi, FNAC

Puissamment inspiré, incroyablement créatif, doté d'une maîtrise incomparable du piano, et formidablement entouré, Kenny Werner est l'un des musiciens les plus considérés de la scène jazz internationale

Pianiste, compositeur, arrangeur, pédagogue, Kenny Werner est né à Brooklyn NYC en 51. Il étudie le piano classique, enregistre pour la télévision à 11 ans. Son penchant naturel pour l'improvisation l'amène à la Berklee School (Boston) où il étudie avec Madame Chaloff (professeure de Keith Jarrett, Chick Corea, Herbie Hancock...). Les enseignements qu'il retira de ce maître puis du pianiste brésilien Joao Assis

Brasil furent décisifs dans son approche du Jazz. À New-York en 1977 il enregistre son premier disque puis collabore à l'album *Something like a bird* avec Charles Mingus (qui ne joue pas sur ce disque), Michael Brecker, Joe Chambers et Jimmy Knepper. Puis il enregistre avec Archie Shepp et partent ensemble en tournée. L'année 81 marque la naissance du premier trio de Kenny Werner avec Ratzo Harris à la contrebasse et Tom Rainey à la Batterie. Cette collaboration durera quatorze ans et donnera lieu à 4 disques.

Il débute son second trio en 2000 avec le contrebassiste Johannes Weidenmueller et le batteur Ari Hoenig, formation avec laquelle il continue de se produire. Compagnon de route de l'harmoniste Toots Thielemans depuis plus de vingt ans, il se produit et enregistre avec quelques uns des plus grands jazzmen. Pour n'en citer que quelques uns : Ron Carter, Dizzy Gillespie, Joe Henderson, Al Cohn, Joe Lovano, Eddie Gomes, Chris Potter, Dave Douglas,...

Ari Hoenig souffrant d'une sciatique sera remplacé par Dan Weiss, jeune batteur et percussionniste new-yorkais.

Kenny Werner : piano, Johannes Weidenmueller : contrebasse, Dan Weiss : batterie

1ère Partie : Brian Ruellan 4tet (en partenariat avec le CRR de Rennes)

Soucieux de faire vivre un jazz actuel et novateur, ce quartet de jeunes musiciens rennais proposent un répertoire de compositions originales. Leur musique, influencée par des grands noms tels que Miles DAVIS, Wayne SHORTER ou encore Bojan Z se teinte parfois de rythmes africains, pop et électro.

Brian Ruellan : trompette, Baptiste Grisel : claviers, Sébastien Carniaux : contrebasse, Olivier Pellan : Batterie

Apéro-concert à 19h00 (gratuit): Atelier du cursus jazz du conservatoire de Rennes

Lieu : MJC Bréquigny (Café Culturel)



Jazz à l'Ouest : jeudi 10 novembre

Concert : Lucian Ban et Abraham Burton «elevation quartet»

**Organisé par la MJC de Pacé et la Ville de Pacé
en partenariat avec l'Institut Culturel Roumain**

Lieu : le Ponant

Date : jeudi 10 novembre à 20h30

Tarifs : plein 12 €, réduit 10 €

Réservation : 02 99 60 14 72 / MJC Pacé

Billetterie : MJC Pacé, le Ponant (soir du concert)

Le doigté tout en finesse de Lucian Ban et le lyrisme d'Abraham Burton, appuyés par la rythmique impeccable de Brad Jones et Derrek Phillips : sons fractals, ténor ascensionnel, piano Carpatho-jazz, générosité rythmique... La musique s'élève !

Lucian Ban, né en Transylvanie, expatrié à NY, nourri de Paul Bley et Monk, riche de la fantastique musique populaire roumaine, est devenu un pianiste et compositeur aujourd'hui incontournable de cette mixité-là. Son dernier opus, *Enesco Revisited*, un remarquable hommage à son compatriote, le prouve encore.

Abraham Burton est l'un des grands ténors actuels, merveilleux improvisateur dont les solos peuvent vous entraîner très, très haut. Elève favori de Jackie McLean, il rejoue depuis peu en France après plusieurs années d'absence !

Brad Jones, bassiste incontournable de la scène new-yorkaise, a collaboré entre autres avec Ornette Coleman, Elvin Jones, Dave Douglas, et John Zorn.

Quant à Derrek Phillips, élève de Tony Williams, la modernité de son jeu lui a valu d'être choisi par des musiciens tels que Vijay Iyer, Liberty Ellman, Greg Osby, Jason Moran... tout en étant déclaré "le batteur le plus swingant de San Francisco Bay" par Joshua Redman.



Lucian Ban, piano et compositions; Abraham Burton, saxophone ténor; Brad Jones, basse; Derrek Phillips, batterie.

www.lucianban.com, www.abrahamburton.com

Concert : Pass'moi le swing

Organisé par la Ville de Noyal Châtillon sur Seiche

Lieu : Salle polyvalente de Noyal Châtillon sur Seiche

Date : jeudi 10 novembre à 20h30

Tarif : 8 €, gratuit pour les moins de 18 ans et les minima sociaux

Réservation : 02 99 05 20 00 (mairie)

4 vocalistes et 3 musiciens qui n'ont pour but que de vous faire vivre un moment de détente et de fantaisie, vous faire entendre un répertoire de standards de Jazz en ayant une approche originale, vous partager leur plaisir de jouer ensemble et vous transmettre leur passion du Jazz... Et ils y parviennent très bien !

**Valérie Guéhenneux, Chantal Pégeault, Patricia Cordonnier, Françoise Bouche : Voix
Eric Guéhenneux : clavier, Henri Bouche : contrebasse, Jean-Yves Terienne : percussions**

www.myspace.com/passmoileswing

Jazz à l'Ouest : vendredi 11 novembre

Concert : les Fils Canouche

Organisé par la péniche spectacle

Date : vendredi 11 novembre à 20h30

Lieu : la Péniche Spectacle

Tarifs : plein 14 €, abonnés 12 €

Réservation : péniche spectacle 02 99 59 35 38

Entre swing manouche et musique de l'est, créativité et spontanéité, ce quatuor à six mains et une bouche vous invite à bord de leur Canouchomobile, la machine à remonter le swing !

Avec des mentors comme *Samarabalouf* ou les *Doigts de l'Homme*, les Fils Canouche revisitent avec audace des rengaines instrumentales qui fleurent bon le jazz manouche. Aux frontières du swing, leurs compositions explorent les musiques de l'est, avec couleurs bossas et flamenco, une touche de blues et même quelques clins d'oeil aux musiques de films et de dessins animés. Le tout épicé à la sauce manouche, arrangé façon déjanté...



Deux guitaristes survitaminés : **Matthieu Quelen** (Guitare Solo) et **Xavier Margogne** (Guitare rythmique), un saxophoniste survolté : **Johann Guihard** (Saxophones Soprano & Alto) et un contrebassiste percussif qui maîtrise la technique du slapping : **Benoît Piquet** : les Fils Canouche forment les rouages d'une mécanique bien huilée à l'onomatopée sautillante.

www.lesfilscanouche.com

Concert : Rosemary Philips



Organisé par Jazz Ants en partenariat avec la Ferme de la Harpe

Lieu : la Ferme de la Harpe

Date : vendredi 11 novembre à 20h30

Tarifs : 10/8 €

Réservation : 02 99 59 45 38

Originnaire de l'île de la Barbade, Rosemary Phillips est une véritable Jazz woman dans les Caraïbes où elle s'est produite dans de nombreux festivals. Elle a eu le plaisir d'être régulièrement accompagnée par des grands musiciens, comme le pianiste Lloyd Wilson Jr qui a remplacé Count Basie dans son orchestre, comme avec le guitariste Michael Sealy, qui a travaillé aux côtés de Sarah Vaughan ou encore avec Alastair Kay, l'un des trompettistes d'Ella Fitzgerald.

Auteur et compositeur Rosemary Phillips porte une œuvre originale, puisant dans la musique des Caraïbes, chantant les chansons folkloriques de son île en jazz et ses propres compositions. Elle interprète aussi des standards de jazz et des chansons françaises, notamment de Joséphine Baker et d'Edith Piaf.

Rosemary Philips : chant, Erwan Boivent : guitare, Pascal Salmon : piano, Cédrick Alexandre : basse, Stéphane Stanger : batterie

www.rosemaryphillips.fr

Jazz à l'Ouest : Dans les bars

LULU BERLUE

Lulu Berlue, on peut le dire, est le club de jazz de Rennes. Ce café-concert accueille tous les mercredis les «jam vocal» animées par Aïda Diene, les jeudis les «jam-sessions» de Planète Jazz et en fin de semaine des concerts de jazz et de blues.

Concert : Lazy Buddies, www.myspace.com/lazybuddies

Vendredi 4 novembre à partir de 19h00 (gratuit)

Ce groupe rennais puise son répertoire blues de nombreuses régions des Etats-Unis (Chicago, Texas, Californie, Memphis...) avec quelques incursions dans le blues français de Benoît Blue Boy et le swamp blues de Lazy Lester.

Concert : Jérôme Barde en trio www.myspace.com/jeromebardeguitarist

Samedi 5 novembre à partir de 19h00 (gratuit)

Guitariste né en 63, Jérôme Barde se produit à l'âge de 16 ans au Havre en première partie de Jimmy Smith. En 1982, il part étudier à Boston à la Berklee School et se produit dans les clubs aux côtés de Jerry Bergonzi, Ira Coleman,... En 1987, il s'installe à New-York où il multiplie les collaborations avec des jazzmen mondialement renommés, Joe Lovano, Tom Harrel, Eddie Henderson,... De retour en France en 1991, il se produit sur les plus grandes scènes françaises de jazz.

Jérôme Barde : guitare, Jean-Baptiste Breton : contrebasse, Yannick Beaucé : batterie

Concert : Pierrick Menuau 4tet www.myspace.com/pierrickmenuau

Mardi 8 novembre à partir de 19h00 (gratuit)

Pierrick Menuau, saxophoniste, découvre la musique au CNR d'Angers. Sa vie musicale débute véritablement aux USA avec Larry Seal à la Howard University of Washinton DC. Là-bas, il participe à des master class avec Don Cherry, Warne Marsh et Kenny Baron. Rien de moins. Tout démarre alors à son retour en France : Pierrick Menuau subjugue par ses qualités d'adaptation tout terrain qui lui permettent de jouer avec tous, dont avec les plus grands. On le recherche pour son phrasé ample et généreux qui se reconnaît à dix notes à la ronde.

Pierrick Menuau : saxophone, Guillaume Robert : contrebasse, Mourad Benhammou : batterie, Gaëtan Nicot : piano

Concert : ESP+1 www.myspace.com/espplusun

Vendredi 11 novembre à partir de 19h00 (gratuit)

Révélation de la dernière édition de Jazz à l'Ouest, cette formation composée de 4 jeunes musiciens rennais fortement prometteurs n'a de cesse de surprendre par l'audace qu'ils affichent lorsqu'ils jouent leurs compositions et les standards.

Maxence Ravelomanantsoa : saxophone, Edouard Ravelomanantsoa : piano, Sébastien Carniaux : contrebasse, Paul Morvan : batterie

Jazz à l'Ouest : Dans les bars

Le TY ANNA TAVERN (Rennes)

Le Ty Anna est le bar convivial et familial de la place Saint Anne à Rennes. Concerts, débats, pièces de théâtre et conférences y sont proposés toute l'année.

Concert : Soulttime Trio

vendredi 4 et samedi 5 novembre à partir de 21h30 (gratuit)

Comme chaque premier week-end du mois, le trio Soulttime jouera un set entre jazz et funk dans l'esprit du fameux label Blue Note.

Jeff Alluin : orgue, Patrick Jouannic : batterie, Guillaume Julien : guitare



Le DEJAZEY (Rennes)

Ce bar de nuit au coeur de la très noctambule rue de Saint Malo est l'un des rares établissements estampillés "café concert" de la métropole bretonne. Pour les amateurs de "musique live «le Dejaz» s'affirme comme le plus éclectique et le plus ouvert des bars grâce à une programmation variée et des styles musicaux venant d'horizons divers.



Concert : Tribute to Miles

Jeudi 10 novembre à 21h30 (gratuit)

Le sextet proposera un parcours des différentes périodes de Miles Davis, du cool jazz au hard bop à ses compositions plus électriques.

Benoît Gaudiche : trompette
Pierre-yves Merel : saxophone
Guillaume Casini : piano
Samuel Bellanger : basse
Regis Rosmade : batterie
Guillaume Julien : guitare

Jazz à l'Ouest : Actions Culturelles

Vendredi 14 octobre 18h00 : Bibliothèque des Clôteaux/Bréquigny

En partenariat avec le réseau des bibliothèques de la ville de Rennes

Présentation de la 22ème édition de Jazz à l'Ouest, écoutes commentées par Olivier Nestelhut, programmateur de JAO, de la musique des artistes participant au festival.

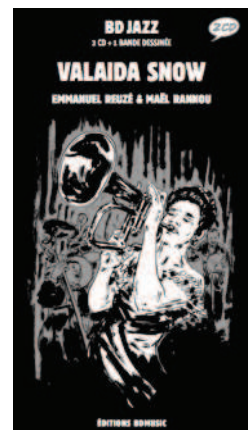
Bibliothèque des Clôteaux/Bréquigny

Organisé par les bibliothèques de la ville de Rennes

Autour de la BD JAZZ d'Emmanuel Reuzé et Maël Rannou, *Valaïda Snow*

Valaida Snow (1904-1956) est une des figures les plus originales de l'histoire du jazz. Chanteuse et danseuse, elle fut aussi une des premières femmes trompettistes, surnommée « Little Louie ». Sa vie scandaleuse est un roman.

Elle joua avec Earl Hines, Django Reinhardt, Count Basie, découvrit Bud Powell et rivalisa d'excentricités avec son amie Joséphine Baker. Arrêtée pour vol au Danemark en 1941, elle fit passer cette détention pour un séjour en camp de concentration ! Cela relança sa carrière, jusqu'à ce que la supercherie s'événue. Elle vivota alors en chantant du rhythm and blues.



Du 28 octobre au 16 novembre : exposition à la bibliothèque des Clôteaux des planches originales de la BD

Le 4 novembre : Atelier-rencontre animé par Emmanuel Reuzé à destination des lycéens de Bréquigny.

Le 5 novembre à 15h00 : Vernissage, rencontre et démonstration d'Emmanuel Reuzé

Médiathèque des Champs Libres

Organisé par la médiathèque des Champs Libres (bibliothèque de Rennes Métropole)

Du 28 novembre au 19 octobre :

En écho au festival, la bibliothèque des Champs Libres vous propose de découvrir la discographie des artistes invités durant Jazz à l'Ouest. Pour ceux qui souhaiteraient avoir le plaisir de se plonger dans les univers romanesques d'auteurs mettant en scène le monde des jazzmen ou qui aimeraient approfondir leurs connaissances jazzistiques, un large choix de fictions, d'essais et de biographies vous sera présenté.

Concert ESP+1 le 13 décembre de 19h00 à 20h00 (pôle musique de la médiathèque des Champs Libres)(entrée libre):

Dans le cadre de «plus de Jazz à l'Ouest», la médiathèque des Champs Libres organise un concert-rencontre avec le groupe de jazz **ESP+1**. Ce sera l'occasion de découvrir, l'une des formations de jeunes musiciens les plus talentueux de la scène rennaise actuelle.

Les Clôteaux, locaux de l'ASA 35 (Association Solidarité Algérienne)

En partenariat avec Aiguillon Construction et l'APRAS

Concert Dominique Carré Trio, le 3 novembre à 17h30 (gratuit):

Dans le cadre des collaborations entre le Comité de Quartier des Clôteaux (Bréquigny), Aiguillon Construction et la MJC Bréquigny, un concert d'inauguration avec le trio swing de Dominique Carré aura lieu dans les locaux de l'ASA 35.

Jazz à l'Ouest : Actions Culturelles

«Jazz à Vitré» 13e édition du 1er au 6 mars 2012

Organisé par le Centre Culturel de Vitré

Depuis 13 ans, la ville de Vitré accueille et organise le festival «Jazz à Vitré». Concerts, lectures, pièces de théâtres, bals jazz et actions culturelles y sont proposés. Pour l'édition 2012, sont invités : Trio Thomas Encho, Dmitry Baevsky, Ricky Ford et Ze Big Band, Bireli Lagrène/sylvain Luc/André Ceccarelli, le Swing Society,

Concert pédagogique des Mysterious Travellers le 5 mars 10h00 et 14h15 à destination des scolaires :

Organisé par le Centre Culturel de Vitré

Les Mysterious Travellers, groupe accompagné par la MJC Bréquigny et issu du CRR de Rennes, proposent une initiation au jazz en racontant l'histoire de cette musique. Il puise leur répertoire dans les différents courants qui traversèrent cette esthétique.

Conservatoire à Rayonnement Régional de la ville de Rennes

Depuis plus de 9 ans, le CRR de Rennes en collaboration avec la MJC Bréquigny participe à la formation des musiciens de Jazz en offrant un parcours diplômant (le DEM Jazz), des ateliers hors-cursus, des master-class et contribue à la formation des publics par le biais d'actions culturelles. «Jazz à l'Ouest» donne l'occasion aux jeunes en formation de montrer leurs projets lors d'apéro-concerts et de premières parties.

Radio Rennes 100.8 fm

Radio Rennes, radio libre née en 1981 émet sur le bassin rennais dans un rayon de 50 km. Le Jazz occupe une très bonne place dans sa grille de programmation puisque depuis 30 ans, 7 heures par jour lui sont consacrées. Gaby Aubert, directeur de la radio, n'a eu de cesse depuis sa création d'œuvrer pour la promotion de cette musique et des artistes qui la jouent. Fidèle à ses principes, il diffuse tous les jazz et suit de près la production des musiciens régionaux. L'équipe de «Jazz à l'Ouest» remercie Radio Rennes pour son soutien indéfectible depuis la création du festival, il y a 22 ans.

Bon anniversaire et longue vie !

Lieux de spectacles et dessertes bus et métro du réseau STAR

Pour une solution écologique, économique et sécurisante à vos déplacements, Keolis (réseau Star) et l'équipe du festival «Jazz à l'Ouest» vous encourage à utiliser les réseaux de transports urbains bus et métro de Rennes Métropole. Pour vous informer des horaires et trajets : www.star.fr

Pour le cas où vous ne trouveriez pas de transports en commun pour vos trajets, pensez au co-voiturage.

LIEU ORGANISATEUR

MJC Bréquigny 15 avenue Georges Graff, 35200 Rennes
02 99 86 95 95 www.jazzalouest.com
Ligne 5 lycée Bréquigny

LIEUX PARTENAIRES

L'Antichambre/Centre culturel de Mordelles 85 avenue du maréchal Leclerc, 35310 Mordelles
02 23 41 27 06 http://www.ville-mordelles.fr/equipements_culturels_et_festifs.asp
Lignes 55-155 Mordelles Mairie

Centre Culturel de Cesson -Sévigné Parc de Bourgchevreuil, Parking place de l'église
02.99.83.52.00 <http://www.ville-cesson-sevigne.fr>
Ligne 6 Bourgchevreuil

Les Champs Libres 10 cours des Alliés, 35000 Rennes
02 23 40 66 00 <http://www.leschampslibres.fr>
Métro Charles de Gaulle, Lignes 1-2-11 Champs Libres

Conservatoire à Rayonnement Régional de la ville de Rennes 26 rue Hoche, 35000 Rennes
02 23 62 22 50 <http://www.cnr.rennes.fr>

Le Diapason, Rennes I 263 av du Général Leclerc, 35042 Rennes Cedex
02 23 23 55 68 <http://culture.univ-rennes1.fr/>
Lignes 4-32-40-41 Beaulieu Restau U

La Ferme de la Harpe avenue Charles Tillon, 35000 Rennes
02 99 59 45 38 <http://www.laharpe.net>
Métro J.F. Kennedy/Lignes 4-30 IRTS

Le Noroît (Cercle Paul Bert) 28 rue Charles Géniaux 35000 Rennes
02 23 46 10 40 <http://www.cpbnoiroit.fr>
Lignes 11-30-54-55-56 Géniaux

Salle polyvalente de Noyal Châtillon Sur Seiche 10 rue de Vern, 35230 Noyal Châtillon Sur Seiche
Tel mairie : 02 99 05 20 00 <http://www.ville-noyal-chatillon.fr/>
Ligne 61-91 Salle Polyvalente

Le Patio, 1 square de Terre-Neuve Quartier Bréquigny 35000 Rennes
06 13 53 81 44
Ligne 3-33 Canada

La Péniche Spectacle, Théâtre du Pré Perché 30 quai Saint-Cyr, 35000 Rennes
02 99 59 35 38 <http://www.penichespectacle.com/>
Lignes 4-11-53-54-55-56 Pont de Bretagne/Ligne 2 Place de Bretagne

Le Ponant Boulevard domaine de la Josserie, 35740 Pacé
02 99 60 14 72 / MJC de Pacé <http://www.ville-pace.fr>
Lignes 65-77 arrêt Le Ponant

Le Tambour, Rennes II 1 Place recteur Henri Le Moal, 35043 Rennes
02 99 14 11 55 <http://www.uhb.fr>
Métro Villejean-Université
Ligne 4-30-52-68-76-77-78-152

Centre culturel de Vitré 6 rue de Verdun 35500 VITRE
02 99 75 02 25 www.paysdevitre.org

Le Dejazey 54, rue de Saint-Malo, 35000 Rennes
02 99 38 70 72

L'Homme qui marche 16, Rue Victor Hugo, 35000 Rennes
02 23 21 58 16

Lulu Berlue 2 boulevard de la liberté, 35000 Rennes
02 99 30 40 11 <http://www.lulu-berlue.com>

Le Museum Café 12, rue Duhamel, 35000 Rennes 02 99 35 14 02
www.dominiquecarre.com/vilainefigue.php

Le Ty Anna Tavern 19 Place Ste Anne, 35000 Rennes
02 99 79 05 64
<http://www.myspace.com/tyannatavarn>

La bibliothèque des Clôteaux/Bréquigny 84, rue d'Angleterre, 35200 Rennes
02 23 62 26 91

LES PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ville de Rennes, Région Bretagne, Rennes Métropole, Département d'Ille et Vilaine, ville de Cesson-Sévigné, ville de Noyal-Châtillon sur Seiche, ville de Mordelles, ville de Pacé, ville de Vitré

Institut Culturel Roumain

Dispositif SORTIR, L'APRAS

ÉQUIPEMENTS CULTURELS

L'Antichambre/Centre Culturel de Mordelles, Centre Culturel de Cesson -Sévigné, les Champs Libres, le Diapason, la Ferme de la Harpe, le Noroît (Cercle Paul Bert), Salle polyvalente de Noyal Châtillon Sur Seiche, le Patio, la Péniche Spectacle, MJC de Pacé le Ponant, le Tambour, Centre Culturel de vitré

Le Pannonica (Nantes), l'Estran (Guidel), le Petit Fauchoux (Tours)

PARTENAIRES PROFESSIONNELS

La SACEM

Conservatoire à Rayonnement Régional de la ville de Rennes
Réseau des Conservatoires de Bretagne

Compagnie Calabash, «Vilaine Figue»

Harmonia Mundi, la FNAC

Aiguillon Construction

BARS PARTENAIRES

Le Dejazey, l'Homme qui marche, Lulu Berlue, le Ty Anna

PARTENAIRES MÉDIAS

Presse spécialisée : Jazz News, Citizen Jazz, les Trois Coups, Ty Zicos, Contact

Presse Généraliste : Ouest France, le Nouvel Observateur, le Mensuel de Rennes, les Rennais

Radios : Radio Rennes, France Bleu Armorique, Zénith FM, Radio Campus Rennes, Radio Laser

Diffusion : Keolis, Clap Services

MÉCÈNES

Les Imprimeries Haut de Vilaine, Studio Bigot

ORGANISATION :

MJC Bréquigny
15, avenue Georges Graff
35200 Rennes
TEL : 02 99 86 95 95
FAX : 02 99 86 95 90
Courriel : accueil@mjcbrequigny.com
Site : jazzalouest.com
myspace.com/jazzalouest

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL :

Mjc Bréquigny
Direction : Valérie LEROUX
Chargé de programmation et de production : Olivier NESTELHUT
Communication : Wilhem HOUSSIN, Maud LABROUSSE
Régie Générale : Marlène SAMBUGARO
Régie technique : Sylvain le Moulec
Régie lumière : Mathias Hérard
Accueil et billetterie : Sylvain BALLART
Administration : Sylvie LAGROUE
Comptabilité : Annick APPERT

Et l'équipe de la MJC : Jean-Luc DUSSORT, Benoît BAUCHY, Arnaud BORDELET, Alan VALLET,
Morgane COLLOBERT, Yvain AVRIL..., les membres du CA.
Les Bénévoles

LES PROGRAMMATEURS DES SALLES PARTENAIRES

L'Antichambre/Centre Culturel de Mordelles: Yvan PELTIER
Centre Culturel de Cesson -Séigné : Carole LARDOUX, Wayne BARBASTE
les Champs Libres : Astrid MASSIOT, Mathilde COULON, Christine CORDONNIER
le Diapason : Marie-Aude LEFEUVRE, Guillaume JULIEN
la Ferme de la Harpe : Abbe NGAHIYI
le Noroît (Cercle Paul Bert) : Karl HOMO, Jean-Yves LESEURE
Salle polyvalente de Noyal Châtillon Sur Seiche : Sébastien GUERET
le Patio : Thierry MERCADIER
la Péniche Spectacle : Annie DESMOULINS
MJC de Pacé : Patrice CAILLIBOT
le Tambour : Estelle FAURE, Pierre BAZANTAY, Eric THOUVENEL, Pryska MORRISSEY, Gilles
MOUELLIC et les étudiants de Rennes 2
Centre Culturel de Vitré : Anne COLLONNIER
Bibliothèques de la ville de Rennes (les Clôteaux/le Triangle): Thierry FOUILLET, Emmanuelle BONNEC,
Yves BREGEON
Le Dejazey : Jean-No RIO
Lulu Berlue : Pascal DUMONT
Le Museum Café : Dominique CARRÉ
Le Ty anna : Guéno

Visuel de couverture et affiche : Studio Bigot
Conception graphique : Studio Bigot

Dates	ARTISTES	LIEUX	Horaires de passage	tarif concert	1ères parties	Apéro concerts MJC 19h00 / gratuit
21 oct. 11	COMPAGNIE FACÉCIE	Centre culturel de Cesson-Sévigné	20h30	14/12/8 €		
21 oct. 11	DANIEL GIVONE	Rennes - Le Museum café	20h30	12/8 €		
22 oct. 11	MASTER CLASS DANIEL GIVONE	Rennes - le Diapason	10h30 à 16h30	50/20 €		
22 oct. 11	PASCAL SALMON INVITE HILDEGARDE WANZLAWE	Rennes - Le Noroît	20h	€ 14	Ben's project	
3 nov. 11	ROBERT GLASPER EXPERIMENT	Rennes - Le Diapason	20h30	8€ / 16€	Benjamin COUM Trio	
3 nov. 11	JAM SESSION	Rennes - Lulu Berlue	19h00	gratuit		
3 nov. 11	CONCERT DOMINIQUE CARRÉ TRIO / ASA 35	Rennes - les Clôteaux – ASA 35	17h30	gratuit		
4 nov. 11	ALAN MADEC – JACKY MOLARD - QUARTIERS ROUGES	Rennes - MJC Bréquigny	20h30	15/12/10 €	Étienne MÉZIÈRE Trio	Kind of coon
4 nov. 11	APÉRO-DÎNATOIRE/CONCERT : THE LADY AND THE TRAMPS	Rennes - Le Patio	20h30	€ 15		
4 nov. 11	SOUL TIME	Rennes - Ty Anna Taverne	20h30	gratuit		
4 nov. 11	LAZY BUDDIES	Rennes - Lulu Berlue	19h00	gratuit		
5 nov. 11	JOËL HARRISON SEXTET	Rennes - MJC Bréquigny	20h30	15/12/10 €	Western Trio	Ensemble CRR
5 nov. 11	BD-CONCERT UN HOMME EST MORT	Mordelles - l'Antichambre	20h30	12/8/26 € Pass famille		
5 nov. 11	SOUL TIME	Rennes - Ty Anna Taverne	20h30	gratuit		
5 nov. 11	JÉRÔME BARDE EN TRIO	Rennes - Lulu Berlue	19h00	gratuit		
6 nov. 11	LE SEXTET DU DUC (Jeune public)	Rennes - MJC Bréquigny	15h	6/20 € Pass famille		
6 nov. 11	COSTEL NITESCU, ROCKY	Rennes - MJC Bréquigny	18h	15/12/10 €		Jam Session
8 nov. 11	YOUN SUN NAH	Centre culturel de Cesson Sévigné	20h30	20/18/12		
8 nov. 11	PIERRICK MENUAU 4TET	Rennes - Lulu Berlue	19h00	gratuit		
9 nov. 11	CONFÉRENCE-CONCERT SUR JOHN COLTRANE	Rennes - Les Champs Libres	12h30	Gratuit		
9 nov. 11	MASTER CLASS KENNY WERNER	CRR de Rennes	15h-19h	€ 50		
9 nov. 11	CINÉ-CONFÉRENCE L'IMPROVISATION JAZZ ET CINÉMA	Rennes - Le Tambour	18h	€ 2		
9 nov. 11	LAÏKA	Rennes - MJC Bréquigny	20h30	18/13/10 €		Ensemble CRR
9 nov. 11	JAM VOCAL	Rennes - Lulu Berlue	19h	Gratuit		
10 nov. 11	KENNY WERNER TRIO	Rennes - MJC Bréquigny	20h30	18/13/10 €	Brian RUELLAN 4tet	Ensemble CRR
10 nov. 11	LUCIAN BAN & ABRAHAM BURTON ELEVATION QUARTET	Pacé - le Ponant	20h30	8€ / 10€		
10 nov. 11	PASS' MOI LE SWING	Noyal-Chatillon sur Seiche	20h30	8 €/ gratuit -18ans		
10 nov. 11	TRIBUTE TO MILES	Rennes - Le Dejazey	21h30	gratuit		
11 nov. 11	LES FILS CANOUCHE	Rennes - La Péniche Spectacle	20h30	12€ / 14€		
11 nov. 11	ROSEMARY PHILIPS	Rennes-la Ferme de la Harpe	20h30	10/8€		
11 nov. 11	ESP+1	Rennes - Lulu Berlue	19h00	gratuit		

