

Dossier de Presse

Jazz À l'ouest 2014

25^{ème} édition

4-15 nov. 2014
Jazz
À L'OUEST
MJC Bréquigny - Rennes

25 ans

Snarky Puppy
Malted Milk
Toni Green
Lisa Simone
Ze Big Band
Alex Stuart &
Nicolas Folmer
Soirée Africa Jazz
The Volunteered Slaves
Bibi Tanga
GangaMix
La Machine Ronde
Pascal Salmon
Yom ...

Du 04 au 15 Novembre 2014

Renseignements MJC Bréquigny

02 99 86 95 95

www.jazzalouest.com

communication@mjcbrequigny.com

15 av. Georges Graff 35200 RENNES

ORGANISATION :

MJC Bréquigny

15, avenue Georges Graff

35200 Rennes

TEL : 02 99 86 95 95

FAX : 02 99 86 95 90

Mail: accueil@mjcbrequigny.com

Site : jazzalouest.com

L'EQUIPE DU FESTIVAL :

MJC Bréquigny

Direction : Valérie LEROUX

**Chargé de programmation et de production :
Olivier NESTELHUT**

Communication : Anne CATTANEO

Régie technique : Sylvain LE MOULEC

Régie lumière : Mathias HERARD

Régie Générale : Clément ROINNÉ

Accueil et Billetterie : Sylvain BALLART

Administration : Sylvie LAGROUE

Comptabilité : Annick APPERT

**Et l'équipe de la MJC : Jean-Luc DUSSORT,
Benoît BAUCHY, Alan VALLET, Morgane
COLLOBERT, Ivain AVRIL, Guillaume COUPE,
Yves-Marie LE GOFF., les membres du CA, les
Bénévoles.**

Visuel de couverture et affiche : Anne Cattaneo -

Photo : Toma SWAN - Make-up Art : Lesoleilnoire

LES PROGRAMMATEURS

DES SALLES PARTENAIRES

L'Antichambre/Centre Culturel

de Mordelles : Yvan PELTIER

Bibliothèques de la ville de Rennes : Emmanuelle

BONNEC, Yannick DELAMAIRE, Julie FETU

Centre Culturel de Cesson-Sévigné :

Carole LARDOUX

Centre culturel de Liffré : Sylvie JUPIN

L'Espace Beausoleil : Stéphane LESBLEIZ

La Ferme de La Harpe : Abbe NGAYIHI

La Péniche Spectacle: Annie DESMOULINS

Le Château d'Apigné : Mickaël COLLET

Le Dejazey : Jean-No RIO

Le Diapason : Marie-Aude LEFEUVRE,

Guillaume JULIEN

Le Triptik : Magaly GUIBERT

Le Tambour : Patrick LE GOFF, Estelle FAURE

Les Champs Libres : Astrid MASSIOT,

Christine CORDONNIER, Mathilde COULON

MJC de Pacé: Patrice CAILLIBOT

Salle polyvalente de Noyal Châtillon Sur

Seiche: Laurence LE COZ

19/88 : Sébastien BETIN - Sylvain LE PENNEC

L'EDITO

Jazz à l'Ouest parie sur la jeunesse, l'ouverture, l'échange et l'espoir qu'ensemble nous pouvons contribuer à l'épanouissement de chacun. En ces temps de morosité économique, face aux tentations de replis identitaires, il n'est pas vain de porter hautes les couleurs du jazz. Fêter 25 ans de Jazz à l'Ouest est pour nous l'occasion d'affirmer notre rôle de passeur, d'initiateur et de révélateur. Il n'est pas immodeste de le dire car ce sont bien là les ambitions que nous portons et le travail que nous faisons.

Vous dire le plaisir que nous avons à dévoiler une programmation tournée vers la jeunesse où le groove sous toutes ses formes est à l'honneur.

Vous dire aussi combien nous sommes heureux de faire équipe chaque année avec des acteurs de la vie culturelle métropolitaine et ainsi permettre au festival de rayonner.

Vous dire notre bonheur de construire Jazz à l'Ouest avec des bénévoles investis et de prouver qu'une gouvernance partagée est réellement vecteur de pertinence et de qualité.

Vous dire tout cela, c'est vous inviter à fêter ensemble 25 ans de belles musiques, de moments sublimes partagés.

Enjoy !

L'équipe de Jazz à l'Ouest

**25
ANS**

**D'ARTISTES
INVITÉS À JAZZ À
L'OUEST EN QUELQUES
NOMS...**

Trio Kühn/Humair/Jenny Clark,
Barney Wilen Quartet, Chet Baker, Eric
Le Lann, Branford Marsalis, Steve Coleman,
Roy Hargrove, Abbey Lincoln, Elvin Jones "Jazz
Machine, Louis Sclavis, Trio Erskine/Abercrombie/
Johnson, Dave Liebman, Paul Motian, Mike Stern
Quartet, Michel Portal, Jan Garbarek Group, Jacky Terrasson,
Antoine Hervé, Bojan Z, Richard Galliano/Bireli Lagrène, Dianne
Reeves, Paolo Fresu, Lee Konitz/Kenny Wheeler, Sixun, Omar Sosa
Septet, Tania Maria, Ravi Coltrane, Orlando Poleo, Renaud Garcia-Fons,
Orchestre National de Jazz, World Quintet, David Murray, Julien Lourau,
Sara Lazarus, Trio Vander, Elizabeth Kontomanou, Moutin réunion, Barry Harris,
Pierrick Pédron, Mario Canonge, Abraham Burton, Paco Séry, Robert Glasper, Médéric
Collignon, Soweto Kinch, Jacques Schwartz-Bart, Will Vinson, Logan Richardson, Butch
Warren, You Sun Nah, Madeleine Peyroux, Billy Cobham, Mark Turner, David el Malek,...

MAR. 4 NOVEMBRE 18H30 - INAUGURATION JAZZ À L'OUEST

Organisés par la Ville de Rennes et la MJC Bréquigny



Venez souffler les 25 bougies d'anniversaire du festival avec nous, en savoir plus sur la programmation, découvrir et échanger autour du projet Jazz à l'Ouest puis écouter le concert de l'ensemble de Jazz Moderne de Bréquigny en hommage à Charlie Parker sur les arrangements de Pierrick Biffot.

MAR. 4 NOVEMBRE 21H00 ENSEMBLE JAZZ MODERNE DE BRÉQUIGNY

- MJC Bréquigny
- Tarifs : Gratuit
- Renseignements : 02 99 86 95 95

Conduit par Pierrick Biffot depuis 6 ans, l'ensemble de Jazz Moderne de Bréquigny s'est aguerri à l'écriture de leur directeur artistique. Détourner et revisiter les standards de jazz, les chansons de Nougaro ou de la pop, l'EJMB n'est jamais là où on l'attend. Cette année pour l'inauguration, une relecture modernisée de Charlie Parker vous sera proposée. Nul doute que les grooves africains, sud-américains seront encore à l'honneur bien que finalement nous n'en sachons rien...

www.facebook.com/EnsembleJazzModerneBrequigny

Direction artistique : Pierrick Biffot



MER. 5 NOVEMBRE 20H30

CUT THE ALLIGATOR Organisé par

Le Triptik

- Le Triptik (Acigné) -
- Tarif : 4€ / 8€ / Gratuit - 12 ans
- Renseignements : 02 99 04 30 00



Pourquoi couper les cheveux en 4 quand on peut couper un alligator en 8 ? Ce combo rennais nous sert le crocodile funky à la sauce mega groovy.

L'accouplement des alligators a généralement lieu au printemps. C'est pourquoi CUT THE ALLIGATOR a décidé de naître un jour radieux de septembre 2011. Ces 8 talentueux musiciens se consacrent à la musique funk & soul faisant revivre différents moments de son histoire, des années 60 jusqu'à nos jours.

Avec sa section rythmique en acier trempé, son armada de cuivres sauvages et ses 2 divas du groove aux voix puissantes et sensuelles, CUT THE ALLIGATOR va vous faire danser sur une musique endiablée !

Louise Robard (chant), Stellis Groseil (chant & clavier), Maxence Ravelomanantsoa (saxophone ténor), Régis Bunel (saxophones alto & baryton), François Perrussel (guitare), Sylvain Hannoun (basse), Sébastien David (batterie)

<http://www.cutthealligator.fr/> <https://www.youtube.com/watch?v=WrsieXc-LM>

<https://soundcloud.com/cut-the-alligator>

Première partie : Ateliers de l'Association de Musique de Haute Vilaine

JEU. 6 NOVEMBRE 20H30

LISA SIMONE

Organisé par Le Carré Sévigné



- Carré Sévigné – Cesson Sévigné

• Tarif : 16€ / 24€ / 26€

- Renseignements : 02 99 83 52 00
(Billetterie - Centre Culturel Parc de Bourgchevreuil Cesson-Sévigné)

La chanteuse au doux sourire radieux nous y dévoile une histoire que l'on sent tout en retenue sous l'ombre de son phénix, une mère star, triste et révoltée. Huit de ses compositions personnelles auront attendu des années avant d'être gravées, comme *Child in Me*, écrite il y a 20 ans, et qui résume à elle seule la complexité d'une existence et la tristesse des mots manqués. Des reprises finement choisies enrobent le propos. Plus qu'un disque, un document d'intimité et une quête. Nina aura toute sa vie recherché la liberté, Lisa l'aura trouvée en transformant la peine en espoir. Pour servir son répertoire, elle s'est formidablement entourée du

prodigieux guitariste, compositeur sénégalais Hervé Samb, du contrebassiste américain découvert auprès de Steve Coleman, Reggie Washington et du batteur antillais Sonny Troupé.

Lisa Simone (chant), Hervé Samb (guitare), Reggie Washington (basse), Sonny Troupé (batterie)

www.soundsurveyor.com/portfolio/lisa-simone/

JEU. 6 NOVEMBRE 20H30

CARTE BLANCHE À SONYA PINÇON

Organisé par La MJC Pacé

- Le Ponant
- Tarifs : 10 / 12 €
- Renseignements : 02 99 60 14 72 (Le Ponant)

La chanteuse Sonya Pinçon pour sa carte blanche présentera son nouveau répertoire original soul «You're all I need ».

En seconde partie de soirée, elle dirigera son ensemble de gospel, Song of Freedom conviant pour l'occasion les Gospel Friends et le Sunnyside Gospel

<http://www.sonyapincon.com/>



JEU. 6 NOVEMBRE 21H00

JAM À L'OUEST

Organisé par Le 1988 Live Club

- Le 1988 Live Club
- Tarifs : Gratuit
- Renseignements : 07.86.15.09.89

La jam session est une institution du jazz, un moment privilégié durant lequel les musiciens croisent le cuivre, les baguettes et les cordes autour du répertoire commun des standards. La Marquise, collectif de jeunes musiciens rennais animera la soirée.



JEU. 6 NOVEMBRE 21H00

MIXCITY

Organisé par Le Dejazey

• Le Dejazey

• Tarifs : Gratuit

• Renseignements : 02 99 38 70 72



Pour cette nouvelle création intitulée LESS IS MORE, le son du groupe oscille entre l'électrique et l'acoustique. Mélodies subtiles, flow impétueux, improvisations dans l'énergie ou la retenue, en contrepoint d'une rythmique aux grooves fédérateurs, placent la musique de ce nouveau MIXCITY au croisement du Funk, du Jazz et du Hip hop.

VEN. 7 NOVEMBRE 20H30

MALTED MILK + TONI GREEN = GREEN MILK

Organisé par Le Centre Culturel de Liffré

- Le Centre Culturel de Liffré
- Tarifs : 8,50€ / 14,50€ / 17 €
- Renseignements : 02 99 68 58 58

Le projet «**GREEN MILK**», issu de la rencontre entre Toni Green et Malted Milk, sera l'une des premières sorties du nouveau label, «**Nueva Onda Records**». L'album sortira en octobre 2014. La France, au même titre que la Grande-Bretagne, s'est mise au diapason de la la soul depuis quelques années.



MALTED MILK se distingue d'autres ensembles français par sa capacité à échapper au syndrome de la copie. Par sa créativité, il propose de nouveaux horizons créatifs tout en restant fidèle à l'imaginaire originel de ce style.

Le projet **GREEN MILK** est le résultat de cette démarche, la réunion dans un même studio de Toni Green et Malted Milk.

TONI GREEN est la représentante éclairée de l'héritage soul de Memphis. Formée au sein de l'Église noire, rompue aux subtilités de la soul avec Isaac Hayes, elle a débuté au sortir de l'adolescence au sein de l'écurie Hi Records, aux côtés d'Al Green, de Syl Johnson et d'Ann Peebles. Récompensée à trois reprises par le prix de Meilleure Chanteuse de l'Année, titulaire du prestigieux Southern Soul & Blues Award, elle partage sa carrière entre le studio et la scène, aux Etats-Unis comme en Europe.

Après douze ans d'existence et d'évolution, après 3 albums salués par la presse spécialisée et générale, des collaborations en tous genres et des tournées en Europe et aux Etats-Unis, **MALTED MILK** est bien à placer parmi les formations de tête sur la scène soul française et européenne.

VEN. 7 NOVEMBRE 20H30

YOM + RAYMON LAZER

Organisé par L'Espace Beausoleil

- L' Espace Beausoleil/Pont Péan
- Tarifs : 6€ / 10€ / 13 €
- Renseignements : 02 99 05 75 63
06 31 12 88 73 - www.espacebeausoleil.fr



Guillaume Humery, dit Yom ou encore Yomguih, est un clarinettiste klezmer parisien. Fasciné dès son plus jeune âge par Pierre et le loup de Serge Prokofiev, il souhaite devenir clarinettiste à l'instar de son grand-père.

D'origine juive de par sa mère, c'est naturellement que Yom se tourne vers la musique klezmer. Après avoir exploré l'univers intime du duo clarinette / piano dans *The Golem On The Moon* (2004), il choisit pour son deuxième album *New King of Klezmer clarinet* (2008), une formation de chambre (quintette). Dans *Unue* (2009), il fait appel à une formation plus originale (guimbarde, zarb, cymbalum, bendir, etc.). Pour *With love*, il choisit un son plus rock (synthétiseur, basse électrique, batterie). Puis sa production discographique s'intensifie avec *Green Apocalypse* où il explore un univers plus électro avec des sons remixés, *The Empire of love* en 2013 puis en 2014, *Le Silence de l'exode*. «Un disque, c'est rien, c'est tout petit, c'est qu'une heure de musique et en même temps, on peut imaginer un petit univers, une zone franche où en tant qu'artiste, on fait ce que l'on veut, où c'est cool et il n'y a que des ondes positives».

AFTER : RAYMON LAZER: Ce dj/remixeur nantais sample aussi bien les images que le son. Pour l'occasion il jouera en solo ses créations électro-jazz imprégnées de= différents styles (rock, funk, breakbeat...) .

SAM. 8 NOVEMBRE 20H30 & DIM. 9 NOVEMBRE 17H

THE MOUNTAIN MEN

Organisé par La Péniche Spectacle

- La Péniche Spectacle
- Tarifs : 12 € / 14€
- Renseignements : 02 99 59 35 38

Qui a dit que le blues était une musique tranquille ? Certainement pas le duo franco-australien des Mountain Men ! Considérés comme de véritables phénomènes de scène, Mountain Men est l'association inattendue d'un français Mathieu Guillou alias Mr. Mat, aux chants et guitares et d'un Australien Ian Giddey aux harmonicas. Un spectacle qui bouscule le blues, l'enrichit de sonorités folk, pop et rock et où le groove et l'émotion sont toujours présents !



SAM. 8 NOVEMBRE 21H

ZE BIG BAND & RICKY FORD

Organisé par La MJC Bréquigny

• La MJC Bréquigny

• Tarifs : 10 € / 12 € / 15€

• Renseignements : 02 99 86 95 95

Littéralement « croquis de Bretagne » cette création musicale exprime une somme d'impressions ressenties par Ricky Ford au travers de ses fréquentes visites dans la région mais également de sa découverte de la poésie et de la littérature ayant trait à la Bretagne.



Depuis quinze ans, Ze Big Band s'est construit autour d'un appétit : offrir un spectacle de jazz en grande formation, en combinant les meilleurs arrangements du passé avec des créations tout spécialement composées pour lui. Aujourd'hui arrivé à maturité, le collectif a su réunir des musiciens de tout l'ouest de la France, venus de formations différentes, que ce projet ambitieux a fédérés. Le travail autour des compositions du saxophoniste Ricky Ford, avec son précieux concours, a permis à Ze Big Band de concocter un programme audacieux et délicieux... Les morceaux de Ricky Ford composent l'essentiel du menu... à nous rendre tous gourmands !!

« Ricky Ford est un de ces vaillants gladiateurs du sax ténor qui poursuivent le bon combat.

Il commence d'ailleurs chez Charles Mingus qui les aimait bien musclés ». Téléràma

Saxes : Ricky Ford, Jordan Philippe (ten), Jean Michel Pinot (alt, fl), François Charenton (alt), Jacques Ravenel (bar) / Trombones: Fred Burgazzi, Ronan Simon, François Tavard, Éric Meyer. / Tuba : Sébastien Boyer / Trompettes: Benoît Gaudiche, Éric Mussotte, Brian Ruellan, Simon Pelé. / Rythmique : Marc Delouya (dms), Fred Guesnier (bs), Dexter Goldberg (pn)

18h30 : Apéro-jazz avec les classes du département Jazz du CRR de Rennes - Gratuit

AFTER - 23h : JAM SESSION - Organisée par la MJC Bréquigny, soutenue par la Spedidam - gratuit

DIM 9 NOVEMBRE 18H30

Soirée AFRICA-JAZZ : BABA TOURÉ / AHMED FOFANA /

ABDOULAYE TRAORÉ / MOHAMED DIABY

Organisé par La MJC Bréquigny

• La MJC Bréquigny

• Tarifs : 10 € / 12 € / Gratuit - de 12 ans

• Renseignements : 02 99 86 95 95

À l'instar de notre précédente édition, l'équipe de JAO vous convie à un moment festif et familial.

Le maître de cérémonie en sera Baba Touré. Percussionniste ivoirien internationalement reconnu et respecté, artiste fédérateur, Baba a carte blanche pour mener à bien la mission que nous lui avons confiée : croiser les musiques africaines et le jazz. Pour l'occasion, il s'entourera du pianiste Ahmed Fofana, des 2 complices de Debademba le guitariste burkinabé Abdoulaye Traoré et le chanteur malien Mohamed Diaby. Nous vous réservons bien d'autres surprises musicales et gustatives pour ce rendez-vous.



LUN. 10 NOVEMBRE 19H30

« IS IT A JOC ? » avec POIVRE & CEL

Organisé par Le Château d'Apigné

- Château d'Apigné
 - Tarifs : 30 € (Concert & Repas)
 - Renseignements : 02 99 14 80 66
- www.chateau-apigne.fr



« Is it a JOC ? » Oui, en effet, c'est un JOC auquel le groupe Poivre & Cel... vous convie (entendre un Jazz-Oenologie- Cocktail-dînatoire). La musique se mariant parfaitement à la cuisine et au vin, l'équipe du château d'Apigné dont on connaît le goût pour le jazz ouvre ses portes au festival pour une soirée jazz et dégustation.

MAR. 11 NOVEMBRE 18H30

PASCAL SALMON & CIE

Organisé par La MJC Bréquigny

- La MJC Bréquigny
- Tarifs : 10 € / 12 € / Gratuit - de 12 ans
- Renseignements : 02 99 86 95 95

Nous sommes ravis d'accueillir le projet du pianiste Pascal Salmon à l'occasion de son nouvel album. Pascal est une personnalité marquante du monde du jazz en Bretagne, ce en tant que musicien et dirigeant du département jazz du conservatoire de Rennes.

Nous connaissons son amour pour les musiques latines et plus particulièrement brésiliennes. Choros, partido alto, baião et ciranda sont là en filigrane dans ce répertoire original pour tisser avec le jazz une trame esthétique très personnelle.

Pascal Salmon (piano), Guillaume Robert (contrebasse), Simon Bernier (batterie)

invités : Hidegarde Wanzlawe (chant), Romain Salmon (guitare), Julie Salmon (violoncelle)

En première partie : Olivier Pellan fraîchement titulaire du DEM Jazz viendra présenter sa formation OPA.

Frédéric Michel (guitare), Baptiste Grisel (piano), Simon Désert (contrebasse), Olivier Pellan (batterie)



Organisé par la MJC Bréquigny en partenariat avec le Conservatoire de Rennes

MER. 12 NOVEMBRE 12H30

RINOUK RIDER 4TET

Organisé par Les Champs Libres

- Auditorium des Champs Libres
- Tarifs : Gratuit sur réservation
- Renseignements : 02 23 40 66 00



C'est en leader de ce quartet que Rinouk Rider nous présente un répertoire de standards remaniés. Au croisement d'un jazz traditionnel imprégné des phrasés bop et coltraniens, avec une esthétique plus moderne mêlant des influences diverses telles que Brad Mehldau ou Steve Coleman. Ce jeune saxophoniste aime à repousser ses limites ouvrant la voie à une musique en perpétuel renouvellement. Dans la joie d'une chaleur douce et sincère, la vibration est au rendez-vous !

Rinouk Rider (sax), Emmanuel Borghi (piano), Manu Grimonprez (contrebasse), Antoine Paganotti (batterie)

MER. 12 NOVEMBRE 18H00 & 20h30

« **Virtuoses** » archives de l'INA à 18h

« **Autopsie d'un meurtre** » à 20h30

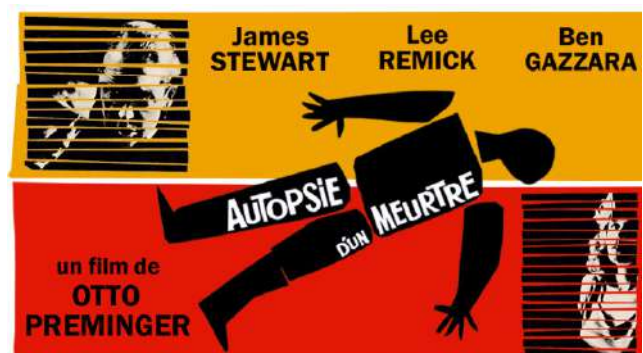
Organisé par Le Tambour - Université Rennes 2

- Ciné Tambour univ-rennes 2
- Tarifs : Conférence de 18h : Gratuit / Projection du film : 5€
- Renseignements : s-culturel@univ-rennes2.fr

L'INA présente une sélection d'émissions de jazz réalisées pour la télévision par Jean-Christophe Averty, rarement montrées depuis leur première diffusion dans les années 1958-1963. L'occasion de rendre hommage au génie créatif de ce vidéaste unique « cinglé » de jazz et pour tous les amateurs de revivre au cinéma des concerts de légende des grands jazzmen : le Modern Jazz Quartet (1958), le quintette de Johnny Griffin et Cat Anderson (1963) et un échantillon représentatif de la scène moderne parisienne de 1960. Le jazz comme vous ne l'avez jamais vu ! Projection commentée par Gilles Mouëllic.

Seconde partie de soirée : Autopsie d'un meurtre - Chef : d'oeuvre d'Otto Preminger, musique signée par Duke Ellington.

Organisé par Scèn'art avec le précieux concours de L'INA pour ciné tambour univ-Rennes 2



MER. 12 NOVEMBRE 21H00

BIBI TANGA

Organisé par Le 1988 Live Club

- 1988 live club
- Tarifs : 10€ / 12€
- Renseignements : 07 86 15 09 89

Après 4 albums, des collaborations avec la Malka Family, le professeur inlassable, le chanteur-bassiste Bibi Tanga revient pour son 5ème opus « Now ». Afro-beat, reggae, funk, le groove est à l'oeuvre, un groove resserré et épuré sur lequel il pose des paroles parfois militantes. Pour cet artiste centrafricain qui voit son pays se déchirer, les mots prennent désormais plus de place.

« L'idée, c'est qu'on peut mener des grands combats en gardant le sourire » livre t-il.

Conditionné par l'actualité et son caractère tragique, le cinquième album du Centrafricain Bibi Tanga, intitulé Now n'est pas pour autant, qu'une oeuvre de circonstances. Ni un simple album d'afro-funk. Par delà les mots et les étiquettes, le bassiste-chanteur né à Bangui et installé en France, parvient à canaliser ses influences pour mieux les exprimer.

Resserré, brut et centré sur l'essentiel, le reggae qui coule dans les veines de Calling, en ouverture de ce cinquième album, a le goût des bonnes surprises, celles qui s'inscrivent dans une forme de logique naturelle et non de rupture. « Je ne comprenais pas pourquoi le reggae n'avait pas encore fait son apparition dans ma musique. J'avais tout tenté pour que ça sorte, mais je n'y étais jamais arrivé », assure même Bibi Tanga. Lui qui a beaucoup écouté Curtis Mayfield comprend bien ce que Bob Marley y a aussi trouvé.

S'il estime que les ingrédients de base de sa musique n'ont pas changé en quatorze ans, depuis ses débuts discographiques avec le CD Le Vent qui souffle, il a entretemps, trouvé le bon filtre, afin de faire entendre « de façon plus affirmée » ses influences : la musique africaine, le rock, la pop, la new wave et bien sûr le funk, auquel on rattache ce cousin proche de la Malka Family – dont quelques-uns des membres forment avec lui le groupe des Gréments de fortune, entendu en live sur le plateau de l'émission Salut les Terriens ! de Thierry Ardisson chaque samedi.

Pour ce nouveau projet, le changement est également à chercher dans l'équipe autour du bassiste-chanteur : les habitués Sélénites, parmi lesquels l'emblématique Professeur inlassable, ont disparu, à l'exception (heureuse) du guitariste Rico « Adiko » Kerridge, complice de longue date. Le résultat est davantage « une histoire d'instrumentistes, avec un travail en studio à l'ancienne qui reprend sa place, un ingénieur du son qui refait partie du groupe », confie Bibi Tanga.

L'actualité, dramatique, a rejoint ses préoccupations récurrentes au sujet de son pays, la Centrafrique, et en

particulier le problème des armes qui se sont répandues, abordé à travers Ngombe. Pour ce morceau, qui démarre au son d'échanges de tirs nourris, il s'est appuyé sur « l'état de crainte et de peur » qu'il y avait dans la voix de tous les membres de sa famille, chaque fois qu'il les joignait au téléphone. Un climat pesant auquel le groove de l'afrobeat donne un prolongement musical efficace.

RFI 17/03/2014 - Par Bertrand Lavaine



Bibi TANGA (Chant, Basse), Rico KERRIDGE (guitare), Pit LE NAVELAN (Clavier), Mike DIBO (Batterie)

<http://bibitanga.fr/>

JEU. 13 NOVEMBRE 20H30

SNARKY PUPPY

Organisé par Le Diapason et
la MJC Bréquigny

- Le Diapason univ-rennes 1
- Tarifs : 8€ / 16€
- Renseignements : 02 23 23 55 68



Cette édition de Jazz à l'Ouest sera certainement marqué par la venue de ce collectif de musicien américain.

«La dernière fois que j'ai vu un public en liesse chanter en chœur la mélodie d'un morceau instrumental, c'était dans un dvd de Rush enregistré à Rio, tandis que les virtuoses Canadiens interprétaient leur tube sans paroles, XYZ. (« Et voilà que ça recommence : à peine a-t-il rédigé quelques lignes de son compte-rendu que Goaty nous la joue tangentiel.

Citer Rush sur le site d'un magazine de jazz respectable, ça ne se fait pas ! »). Dites-vous bien que ce que jouent Michael League et ses musiciens, ça ne se fait pas non plus. Ou, plus précisément, on croyait que ça ne se faisait plus. Pire : que ça ne se ferai plus.

Seulement voilà, Snarky Puppy est dans la place. Et si nous avions eu ne serait-ce qu'un filet de voix en réserve – coup de froid, cordes vocales en berne, sorry guys... –, nous aussi nous aurions chanté gorge déployée pour revivre plus intensément encore des émotions qui nous rappelèrent celles du Hot Brass 1995 (Steve Coleman & Metric), de L'Élysée Montmartre en 1996 (Meshell Ndegeocello) ou encore de L'Olympia 2000 (Steely Dan). Pas grave : mes voisines et mes voisins le firent pour moi, sous la direction du charismatique et drôlissime Shaun Martin, claviériste hyper funky-churchy, l'arme fatale des Snarky, le seul musicien, just for fun, capable de jouer des phrases groovyssimes de Moog avec... son ventre ! (Entre deux morceaux, hein, pour faire rire, car il reste avant tout un musicien très sérieux.)

Un concert de Snarky Puppy, c'est une expérience. Vous prenez un plaisir fou, dès les premières minutes, mais sans savoir quel genre de musique vous êtes en train d'écouter. Jazz ? funk ? Rock ? Pop ? Soul ? Jazz-rock ? Jazz-Funk ? Tout ça à la fois, et avec une foi propre à renverser les montagnes – et, surtout, les barrières. La musique de Snarky Puppy est généreuse, positive, on y projette ses propres références tout en la dégustant. Comme par hasard, les citer à haute voix (quand on peut...) n'a jamais rien d'incongru : tout le monde s'accorde, les sourires et les passions sont instantanément compatibles. Marquée par des improvisations de haut-vol, ces instrumentaux riches et complexes – mais jamais excluants – rassemblent les amoureux de musique de tous les âges. Les trois souffleurs font un boulot exceptionnel, les deux guitaristes sont parfaits, le percussionniste donne tout. En tournant la tête, je vis aussi bien des ados que des quinquas, des hommes que des femmes. Un public varié, attentif, connaisseur : heureux.

Jazzmag du 25/10/2013
Frédéric "Speechless" Goaty

<http://www.snarkypuppy.com/>



VEN. 14 NOVEMBRE 18H30

:

Apéro-jazz

Organisé par La MJC Bréquigny

- La MJC Bréquigny
- Tarifs : Gratuit
- Renseignements : 02 99 86 95 95



VEN. 14 NOVEMBRE 20H30

ALEX STUART 4tet invite NICOLAS FOLMER

Organisé par La MJC Bréquigny

- La MJC Bréquigny
- Tarifs : 10 € / 12 € / Gratuit - de 12 ans
- Renseignements : 02 99 86 95 95

Découverte !!! Placé sous le signe de l'ouverture et de la subtilité, « Place To Be » est le troisième album du talentueux guitariste et compositeur australien Alex Stuart. Installé à Paris depuis 2005, où il s'y nourrit de multiples influences, Alex Stuart s'est fait connaître notamment avec son quartet éponyme qui fut la révélation 2011 du festival Jazz à Juan. Dans ce nouvel opus, jazz moderne, grooves africains et sud américains, influences indiennes et balkaniques s'y côtoient tout en finesse, poursuivant la recherche de l'artiste d'une musique neuve et organique. Pour servir ses nouvelles créations, Alex Stuart s'entoure d'une brillante équipe pour le plus grand bonheur des amateurs de musiques sans frontières.»



*Nicolas Folmer (trompette), Irving Acao (tenor sax), Alex Stuart (guitare),
Luc Isenmann (contrebasse), Chris Jennings (batterie)*

<http://www.alexstuartmusic.com/>

Première Partie : Paul Morvan/Joachim Govin/Pierre Bernier TRIO
Pierre Bernier (sax), Joachim Govin (contrebasse), Paul Morvan (batterie)

VEN. 14 NOVEMBRE 20H30

GANGAMIX

Organisé par La Salle polyvalente Noyal-Châtillon/Seiche

- La Salle polyvalente Noyal-Châtillon/Seiche
- Tarifs : 8,50€ / Gratuit -18 ans et carte Sortir
- Renseignements : 02 99 05 20 00

Au beau milieu d'une foule d'instruments, accessoires parfois insolites, micros et pédales en tout genre, Pierre-Yves Prothais et Daniel Berthelot se livrent en direct à une exploration de sons, cuivres, tuyaux, boîte à sons, luth du Niger, effets de voix et de matières. L'Objet Musical Non Identifié Ganga mix invente un monde dans lequel la terre serait un continent de Vulcain. Tel des DJ en live, en compagnie du saxophoniste Éric Guichard, ils jongleront entre rythme et mélodie, créeront sur l'instant une pulsation mêlant rythmes du monde, grooves urbains et improvisations. mélodieuses.



VEN. 14 NOVEMBRE 21H00

LA MACHINE RONDE

Organisé par L'Antichambre à Mordelles

- L'Antichambre
 - Tarifs : 2€ / 6€ / 8€
- et Pass famille à partir de 3 pers : 20€
- Renseignements : 02 23 41 27 06



Les grands orchestres de jazz sont coûteux, vieillots, dépassés ?

Ce n'est pas l'avis de Jordan Philippe, saxophoniste et compositeur, qui crée La Machine Ronde pour interpréter des morceaux dont seule une formation étoffée peut rendre la véritable dimension.

Cet ensemble de quinze musiciens né d'une passion pour les grandes formations de jazz distille une musique moderne et résolument urbaine.

VEN. 14 NOVEMBRE 22H00

GRAND'GROOVE ORCHESTRA

Organisé par Le Dejazey

- Le Dejazey
- Tarifs : Gratuit
- Renseignements : 02 99 38 70 72



On ne va pas à un concert du Grand' Groove Orchestra, on s'installe dans une machine à voyager atterrissant indifféremment dans le swinging London, sur les B.O d'un cinéma culte seventies, ou dans le barrio Santo Suaires de La Havane. Mais à chaque fois, on y danse très tard dans la nuit. Ce collectif a trouvé son identité scénique en perspective du célèbre label « Blue Note », mais s'est vite mâtiné de sonorités latines, soul et funk. Ce concert hors-norme a tout pour nous enchanter.

SAM. 15 NOVEMBRE 14H00

MASTER CLASS avec le guitariste Yves Brouqui

- La MJC Bréquigny
- Tarifs : 30€
- Renseignements : 02 99 86 95 95

Les grands orchestres de jazz sont coûteux, vieillots, dépassés ? Ce n'est pas l'avis de Jordan Philippe, saxophoniste et compositeur, qui crée La Machine Ronde pour interpréter des morceaux dont seule une formation étoffée peut rendre la véritable dimension. Cet ensemble de quinze musiciens né d'une passion pour les grandes formations de jazz distille une musique moderne et résolument urbaine.



SAM. 15 NOVEMBRE 20H30

BE FUNK #2 : THE VOLUNTEERED SLAVES / FONK'ELECTRICK / HEAT WAVE

Organisé par La MJC Bréquigny

- La MJC Bréquigny
- Tarifs : 10€ / 12€ / Gratuit - de 12 ans
- Renseignements : 02 99 86 95 95

18h30 : apéro-concert : Groovy Mondays - Organisé par la MJC Bréquigny

Point d'orgue du festival, Be Funk#2 sera dense et danse. Nous vous promettons une pure soirée déchaînée avec ces enchaînés au groove que sont les Volunteered Slaves (Olivier Témime). L'une des formations les plus déjantées du funk mais aussi des plus concentrées sur le sujet.



En ouverture de soirée, les Fonk'électrik, émanation électrisante des Fonk'Farons. Les flows inspirés d'Onan viennent se poser sur leur nouveau répertoire enragé, électrique et vous entraîne dans un tourbillon funk aussi féroce que raffiné.

En apothéose à cette soirée survoltée, Heat Wave, le légendaire groupe de funk des soul brothers, Sweet Screamin' Jones et Philippe Dardelle, vous fera franchir le dernier palier pour une transe mémorable.

HEAT WAVE : Philippe Dardelle, bassiste et contrebassiste s'étant illustré notamment auprès du batteur légendaire Christian Vander, a fondé Heat Wave il y a 21 ans. De son propre aveu, la découverte des artistes de soul et de funk signés sous les labels Tamla Motown, Stax Records, Atlantic fut une révélation et déclenchèrent son envie de rentrer dans le son de ces productions mythiques.

Au delà de son souhait de rester fidèle aux morceaux qu'il reprend, les concerts de Heatwave sont conçus comme des shows. Le chanteur Sweet screamin' Jones est un vrai entertainer et donne le change à une rythmique impeccable doublée d'une section cuivre aussi précise que tranchante

Heat Wave : Sweet Screamin' Jones (chant), Simon Pelé (trompette), Maxence Ravelomanantsoa (tenor sax), Rudy Blas (guitare), Philippe Dardelle (basse), Paul Morvan(batterie)

www.heatwavesoul.com

THE VOLUNTEERED SLAVES

THE DAY AFTER

The Day After, « Le Jour d'après », tel était à l'origine, le nom donné par les Slaves à leur concert programmé le 21/12/2012 : une V.S.O.P. – entendez « Volunteered Slaves Organic Party » - organisée avant la supposée fin du monde... Toujours bien vivante le 22/12/2012, la bande a donc gardé ce titre clin d'œil pour son nouvel enregistrement. Le jour d'après, ce pourrait aussi être le lendemain d'un anniversaire pour les Slaves : les dix ans de ce groupe pas comme les autres, foutraque, qui sans se prendre au sérieux, cultive une certaine idée de la musique en mode « désordre



organisé ». Jazz ? Not jazz ? World ? Afrobeat ? Hip hop ? Rock ? Pop ? Free ? Funk ? Ils ont depuis longtemps choisi de... ne pas répondre à ces questions qui dé-rangent. Avec eux, tout est sur la table depuis le début. Les Slaves ont fait leur coming out il y a dix ans. Dix ans de fidélité à une éthique sans étiquette.

Jouer, festoyer, engrainer tout le monde, dedans-dehors, in et out, en privilégiant l'émotion, le partage, avec

un public gentiment et méchamment secoué soir après soir, et consentant. Des centaines de concerts, une caravane bruyante, pétaradante, qui sous ses habits baroques, a appris à soigner ses numéros de haute voltige. Funky peut-être, mais pointus. Barrés, mais du genre concentrés sur leur sujet, les six mercenaires de la note bleue pailletée ont beau scénariser leur joyeux souk, le niveau de leurs (d)ébats n'a cessé de grimper. Barouf ? Maybe, mais soigneusement arrangé et pensé, résultat de moult nuits passées à jouer du (et avec) Michael Jackson, John Coltrane, des standards, du bop, be ou hard, du groove, du vrai, à commencer la tête dans les étoiles, à finir en nage sur le dancefloor. Idéal pour mettre de l'huile dans les rouages humains et dans les tourneries maison.

Longtemps regardés d'un air amusé, les Slaves ne se sont jamais trop souciés, encore moins inquiétés, de plaire aux experts. N'empêche, plus le temps passe, plus leur liberté fait envie. A ceux qui les écoutent, à ceux qui passent jammer avec ces types débarrassés de tous les à priori, pas encombrés par

les qu'en-dira-t-on. Le sextette a assez bourlingué pour aller à l'essentiel. Rejoints par le nouveau venu, le guitariste Hervé Samb, pas le dernier pour sortir des sillons, les Slaves sont décidés à ne rien lâcher. Du « Rock it » d'Herbie Hancock dynamité d'entrée par une rythmique d'enfer, humanisé par des chorus de sax et de claviers au rasoir, au « Don't Stop 'Till You Get Enough » de Bambi en mode transe makossa, au « People Make The World Go 'Round » des Stylistics, en passant par la Place Tahrir (« Tahrir Square »), les Slaves n'en font qu'à leur tête.

Les groupes disparus, devenus cultes après coup, sont une spécialité d'ici. Les souvenirs laissés par Olivier Temime et sa bande, au fil de leurs pérégrinations, dans les clubs, dans les festivals, révèlent un goût de la communion et du vivre-ensemble (comme disent les sociologues, pour qui ils feraient un beau sujet d'étude) bienvenu par les temps qui courent.

Le jour d'Après, les Slaves dégoupillent une nouvelle bombe de groove, de funk, de sueur, de rire. Et si Le Jour d'après, était juste le premier du reste de leur vie...

Olivier Témime (tenor sax), Emmanuel Duprey (claviers), Michaël Felberbaum (guitare), Akim Bournane (basse), Arnold Moueza (percussion), Julien Charlet (batterie)

www.volunteeredslaves.net

Les Actions Culturelles

Lundi 17 octobre 15h

MJC Bréquigny

Kind of Pop

Concert pédagogique à destination des collèges en partenariat avec le Pannonica (Nantes)

Organisé par la MJC Bréquigny

KIND OF POP est un projet qui propose une approche novatrice du jazz : un concert où le répertoire est entièrement constitué de tubes diffusés sur les grandes ondes réarrangés en version jazz. Emmené par un collectif de quatre musiciens de la scène jazz nantaise (Sidony box, Tribeca, C2C,...) rassemblés pour l'occasion, ce concert permet de comprendre la structure des morceaux jazz et de s'initier au langage jazzistique de manière ludique.



Xavier Thibaud (saxophone baryton), Elie Dalibert (saxophone alto), Fabrice l'Houtellier (batterie), Josselin Quentin (vibraphone)

Mardi 28 octobre

ESC Aimé Césaire

Concert - échanges & présentation du festival

Organisés par l'ESC Aimé Césaire, le CCAS des Champs Manceaux et la MJC Bréquigny

Le programmateur de Jazz à l'Ouest donnera plusieurs mini-concerts tout au long de la journée puis échangera autour de ce qu'est le jazz, du métier de musicien.

Il s'agit aussi d'un moment convivial privilégié durant lequel la parole circule.

Jeudi 6 novembre après-midi

Médiathèque de Noyal/Châtillon sur Seiche

GangaMix

Concert pédagogique à l'attention des écoles élémentaires

Organisé par la ville de Noyal/Châtillon sur Seiche

Le duo GangaMix fera découvrir son univers musical.

Un concert-échange qui à coup-sûr étonnera, amusera les enfants.

Dimanche 9 novembre après-midi

MJC Bréquigny

« Une journée à l'Ouest »

Organisée par la MJC Bréquigny en partenariat avec l'ESC Aimé Césaire et le CCAS des Champs Manceaux

Pour la seconde année consécutive, l'équipe du festival invite à découvrir les coulisses de l'événement.

Au programme de cette « journée à l'Ouest » rencontres avec les artistes, les organisateurs, les bénévoles, assister aux balances, aux concerts, dîner avec l'équipe, éventuellement devenir bénévole.

Pédagogie

Lundi 10 novembre 14h - durée 3h

MJC Bréquigny - gratuit - 02 99 86 95 95

Formation

Organisée par SMARTfr

Cette journée de formation vise à donner aux participants une vision globale de leur environnement socioprofessionnel et des enjeux propres à leur activité. Y seront abordés : le statut de musicien, les droits d'auteur et les politiques publiques d'aide au développement de projets artistiques.

Intervenant : Patrice Paichereau

Samedi 15 novembre 14h

Durée 3h - MJC Bréquigny - 30€

02 99 86 95 95

Master-class avec le guitariste Yves Brouqui

Yves Brouqui, fait partie de ces musiciens auxquels les musiciens étrangers font appel lorsqu'ils viennent jouer en France.



MAR. 4 NOV.	18H30	INAUGURATION		MJC Bréquigny - Rennes	Gratuit
MAR. 4 NOV.	21H	CONCERT : L'ENSEMBLE DE JAZZ MODERNE DE BRÉQUIGNY		MJC Bréquigny - Rennes	Gratuit
MER. 5 NOV.	20H30	CONCERT : CUT THE ALLIGATOR	Association de Musique de Haute Vilaine	Triptik - Acigné	4 € / 8 € / Gratuit - 12 ans
JEU. 6 NOV.	20H30	CONCERT LISA SIMONE		Carré Sévigné - Cesson Sévigné	16 € / 24 € / 26 €
JEU. 6 NOV.	20H30	CARTE BLANCHE À SONYA PINÇON		Le Ponant - Pacé	10 € / 12 €
JEU. 6 NOV.	21H00	JAM À L'OUEST		1988 Live Club - Rennes	Gratuit
JEU. 6 NOV.	21H00	CONCERT : MIXCITY		Dejazey - Rennes	Gratuit
VEN. 7 NOV.	20H30	CONCERT : MALTED MILK + TONI GREEN = GREEN MILK		Centre Culturel de Liffré - Liffré	8,50 € / 14,50 € / 17 €
VEN. 7 NOV.	20H30	CONCERT : YOM	RAYMON LAZER	Espace Beausoleil - Pont Péan	6 € / 10 € / 13 €
SAM. 8 NOV.	18H30	APÉRO-JAZZ : ATELIERS DU CRR DE RENNES		MJC Bréquigny - - Rennes	Gratuit
SAM. 8 NOV.	20H30	CONCERT : MOUNTAIN MEN		Péniche Spectacle - Rennes	12 € / 14 €
SAM. 8 NOV.	21H00	CONCERT : ZE BIG BAND & RICKY FORD		MJC Bréquigny - Rennes	10 € / 12 € / 15 €
SAM. 8 NOV.	23H00	JAM SESSION		MJC Bréquigny - Rennes	Gratuit
DIM. 9 NOV.	17H00	CONCERT : MOUNTAIN MEN		Péniche Spectacle - Rennes	12 € / 14 €
DIM. 9 NOV.	18H30	SOIRÉE AFRICA - JAZZ : BABA TOURÉ + INVITÉS		MJC Bréquigny - Rennes	10 € / 12 € / Gratuit - 12 ans
LUN. 10 NOV.	19H30	CONCERT -DÎNATOIRE : « IS IT A JOC ? » avec POIVRE & CEL		Château d'Apigné - Le Rheu	30 €
MAR. 11 NOV.	18H30	CONCERT : PASCAL SALMON & CIE	OPA	MJC Bréquigny - Rennes	10 € / 12 €
MER. 12 NOV.	12H30	CONCERT : RINOUEK RIDER 4TET		Auditorium des Champs Libres - Rennes	Gratuit sur réservation
MER. 12 NOV.	18H00	PROJECTIONS : « VIRTUOSES » - ARCHIVES DE L'INA		Ciné Tambour Univ-rennes 2 - Rennes	Gratuit
MER. 12 NOV.	20H30	FILM «AUTOPSIE D'UN MEURTRE»		Ciné Tambour Univ-rennes 2 - Rennes	5 €
MER. 12 NOV.	21H00	CONCERT : BIBI TANGA		1988 Live Club - Rennes	10 € / 12 €
JEU. 13 NOV.	20H30	CONCERT : SNARKY PUPPY	Alex Grenier Trio	Le Diapason univ1 - Rennes	8 € / 16 €
VEN. 14 NOV.	18H30	APÉRO-JAZZ		MJC Brequigny - Rennes	Gratuit
VEN. 14 NOV.	20H30	CONCERT : ALEX STUART 4tet invite NICOLAS FOLMER	Morvan/Govin/Bernier	MJC Bréquigny - Rennes	10 € / 12 €
VEN. 14 NOV.	20H30	CONCERT : GANGAMIX		Salle polyvalente Noyal-Châtillon/Seiche - Noyal-Châtillon/Seiche	8,50 € / Gratuit pour -18 ans et carte Sortir
VEN. 14 NOV.	21H00	CONCERT : LA MACHINE RONDE		L'antichambre - Mordelles	2 € / 6 € / 8 € et Pass famille à partir de 3 pers : 20 €
VEN. 14 NOV.	22H00	CONCERT : GRAND GROOVE ORCHESTRA		Le Dejazey - Rennes	Gratuit
SAM. 15 NOV	14H00	MASTER CLASS - YVES BROUQUI		MJC Brequigny - Rennes	30 €
SAM. 15 NOV.	18H30	APÉRO-CONCERT : GROOVY MONDAYS		MJC Brequigny - Rennes	Gratuit
SAM. 15 NOV.	20H30	SOIRÉE BE FUNK #2 : THE VOLUNTEERED SLAVES / FONK'ELECTRIK / HEAT WAVE		MJC Brequigny - Rennes	10 € / 12€

LIEUX DE CONCERTS ET DESSERTE BUS / MÉTRO / VÉLO STAR

Pour une solution écologique, économique et sécurisante à vos déplacements, le réseau Star et l'équipe du festival «Jazz à l'Ouest» vous encourage à utiliser les réseaux de transports urbains bus et métro de Rennes Métropole. Pour vous informer des horaires et trajets : www.star.fr Pour le cas où vous ne trouveriez pas de transports en commun pour votre trajet, pensez au co-voiturage.

LIEUX ORGANISATEURS

MJC Bréquigny
15, avenue Georges Graff
35200 Rennes
TEL : 02 99 86 95 95
FAX : 02 99 86 95 90
Mail: accueil@mjcbrequigny.com
Site : jazzalouest.com
[myspace.com / jazzalouest](http://myspace.com/jazzalouest)
Bus Ligne 5 Lycée Bréquigny,
VéloStar Station n°65 Lycée Bréquigny

L'Antichambre – Centre culturel de
Mordelles
85 avenue du maréchal Leclerc,
35310 Mordelles
02 23 41 27 06
www.ville-mordelles.fr
Lignes 55-155 Mordelles Mairie

Centre Culturel de Cesson-Sévigné
Parc de Bourgchevreuil, Parking place
de l'église
02.99.83.52.00
www.ville-cesson-sevigne.fr
Ligne 6 Bourgchevreuil

Conservatoire à Rayonnement
Régional de la ville de Rennes
26 rue Hoche - 35000 Rennes
02 23 62 22 50
www.cnr.rennes.fr

Centre Culturel de Liffré
Rue Pierre de Coubertin
35340 Liffré
02 99 68 58 58
www.ville-liffre.fr
Ligne: 9b Direction: La Bouëxière arrêt
Mairie

Espace BeauSoleil
Allée de la Mine 35131 Pont-Péan
02 99 05 75 63 - 06 31 12 88 73
www.espacebeausoleil.fr
Ligne 72 Arrêt Rivaudière

Château d'Apigné 35650 Le Rheu
02 99 14 80 66
www.chateau-apigne.fr
Ligne : 54 et 55

La Ferme de la Harpe
avenue Charles Tillon,
35000 Rennes
02 99 59 45 38
www.laharpe.net
Métro J.F. Kennedy/
Lignes 4-30 IRTS

Le Triptik Acigné
La Lande Guérin 35690 Acigné 02 99
04 30 00
Ligne 164

La Péniche Spectacle
Théâtre du Pré Perché
30 quai Saint-Cyr, 35000 Rennes
02 99 59 35 38
www.penichespectacle.com
Lignes 4-11-53-54-55-56 Pont de
Bretagne/Ligne 2 Place de Bretagne

Le Dejazey
54, rue de Saint-Malo,
35000 Rennes
02 99 38 70

Le Diapason - Rennes I
263 av du Général Leclerc,
35042 Rennes
02 23 23 55 68
www.culture.univ-rennes1.fr
Lignes 4-32-40-41
Beaulieu Restau U

Le Ponant
Boulevard domaine de la Josserie,
35740 Pacé
02 99 60 14 72
www.mjcpacé.com
Lignes 65-77 arrêt Le Ponant

Les Champs Libres
10 cours des Alliés, 35000 Rennes
02 23 40 66 00
www.leschampslibres.fr
Métro Charles de
Gaulle, Lignes 1-2-11

Salle polyvalente de Noyal Châtillon
S/ Seiche
10 rue de Vern, 35230
Noyal Châtillon S/Seichemairie
02 99 05 20 00 -
www.ville-noyalchatillon.fr
Ligne 61-91 Salle Polyvalente

Le Tambour - Université Rennes
2 Place du recteur Henri Le Moal
Métro: station Villejean-Université
Ligne 4/30/45ex/52/65/68/
76ex/77/78

1988 Live club Le pym's ,
27 place du Colombier 35000
Rennes
07.86.15.09.89
Métro Charles de Gaulle

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ville de Rennes, Région Bretagne, Département d'Ille et Vilaine, Rennes Métropole, Ville d'Acigné, Ville de Cesson - Sévigné, Ville de Noyal-Châtillon sur Seiche, Ville de Mordelles, Ville de Pacé, Ville de Liffré, CCAS des Champs Manceaux, ESC Aimé Césaire, Les Bibliothèques de Rennes.

PARTENAIRES MÉDIAS

Jazz News, Citizen Jazz, les Trois Coups, Contact, Ouest-France, Radio Rennes, France Bleu Armorique, Zénith FM, Radio Campus Rennes, Radio Laser, FAR Le Magazine de la Femme à Rennes.

LIEUX DE CONCERTS

L'Antichambre, Centre Culturel de Cesson-Sévigné, Centre Culturel de Liffré, Château d'Apigné, La Péniche Spectacle, Le Dejazey, Le Diapason, L'Espace Beausoleil, Le Ponant, Le Tambour, Le Triptik, Les Bibliothèques de Rennes, Les Champs Libres, Le 1988 Live Club, Salle polyvalente de Noyal Châtillon S/ Seiche.

PARTENAIRES PROFESSIONNELS

Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville de Rennes, L'INA, La SPEDIDAM, La FNAC, Le Pannonica (Nantes), SMARTfr

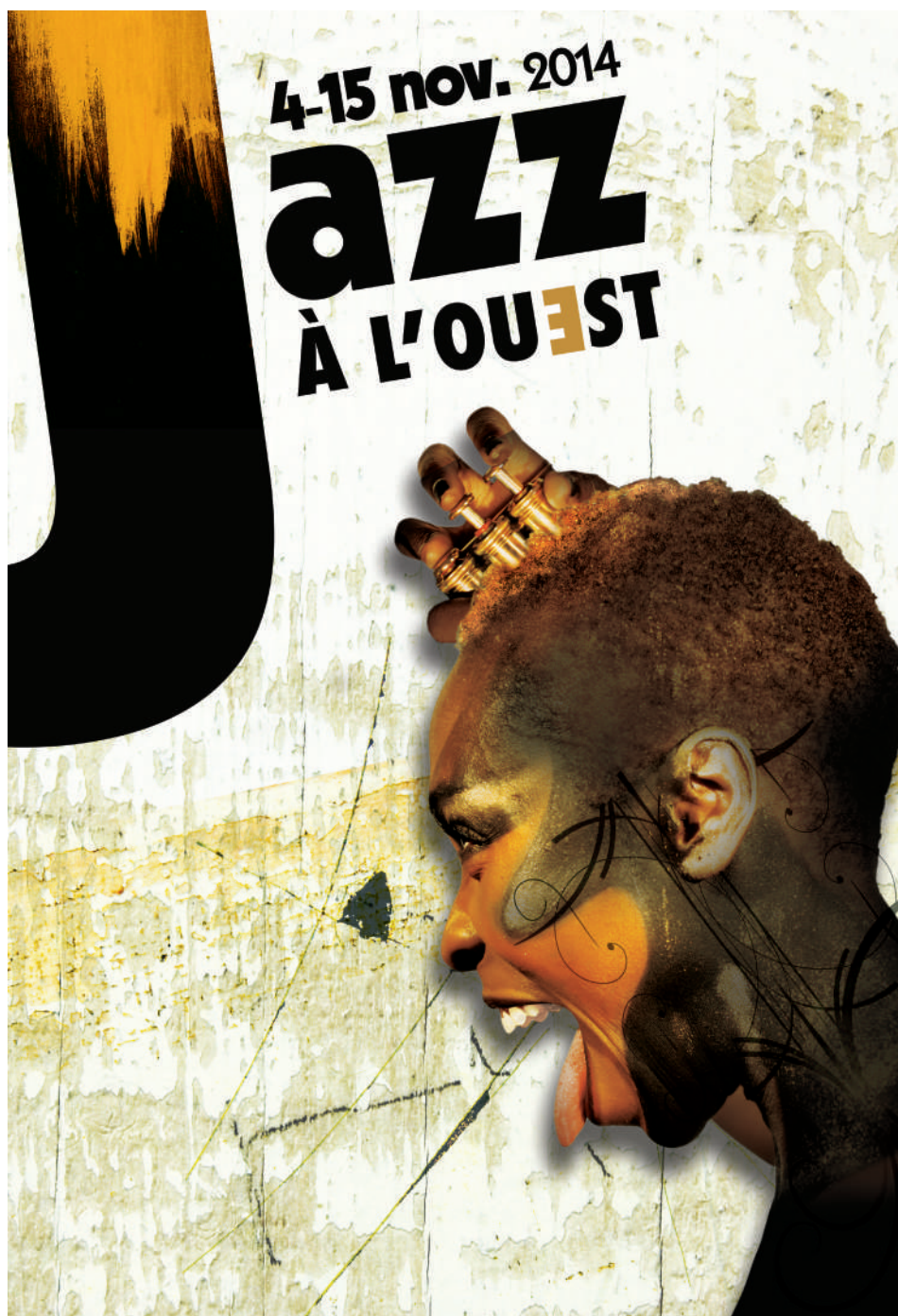
PARTENAIRES DIFFUSION

Keolis-Star / Clap Services

MÉCÈNES

Les Imprimeries des Hauts de Vilaine.





RENSEIGNEMENTS MJC BRÉQUIGNY

02 99 86 95 95

www.jazzalouest.com

communication@mjcbrequigny.com

15 AV. GEORGES GRAFF 35200 RENNES